

THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

1782.6
H315k

usic Library

Music lib.

M782.8 H
H815k

This **BOOK** may be kept out **TWO WEEKS ONLY**, and is subject to a fine of **FIVE CENTS** a day thereafter. It is **DUE** on the **DAY** indicated below:

--	--	--

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

<http://www.archive.org/details/kampenmedmuserne00horn>



SAMFUNDET TIL UDGIVELSE AF DANSK MUSIK.

2. RÆKKE Nr. 25.

1910.

KAMPEN MED MUSERNE

SATYRSPIL

AF

KARL GJELLERUP.

KOMPONERET

AF

C. F. E. HORNEMAN.

FULDSTÆNDIGT KLAVERUDTOG MED TEKST

AF

OTTO MALLING.



FORLÆGGERENS EJENDOM FOR ALLE LANDE.

KJØBENHAVN & LEIPZIG.
WILHELM HANSEN, MUSIK-FORLAG.

LIBRARY UNIV. OF
NORTH CAROLINA

804069

OUVERTURE.

Adagio molto. (M.M. ♩ = 46.)

SECONDO.

C. F. E. HORNEMAN.

ff
con Sord.

Vel. p

Allegro moderato. (M.M. ♩ = 108.)

molto cresc. f rall.
ff
con Sord.
p

cresc.

f
ff

piu cresc.
con Sord.

15

OUVERTURE.

3

Adagio molto. (M. M. ♩ = 46.)

PRIMO.

C. F. E. HORNEMAN.

ff *p* *molto cresc. f rall. ff*

Allegro moderato. (M. M. ♩ = 108.)

2 *mp* *cresc.* *f* *ff*

8 *più cresc.* *f* *ff*

SECONDO.

This image displays a page from a musical score for 'The Dance of the Hours' (Les Heures) by Franz Liszt. The score is written for piano (piano) and violin (violin). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems, each containing two staves. The first system shows the piano part (left) and the violin part (right). The piano part features a series of chords and arpeggios, while the violin part has a melodic line. The second system continues the piano part with more complex arpeggios and the violin part with a more active melodic line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *molto marc.* (molto marcato). The page is numbered 10 in the bottom right corner.

PRIMO.

5

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features rapid sixteenth-note passages in both hands. Dynamic markings include *fff* and *fz*. A dotted line with a delta symbol (δ) is positioned above the first measure of the upper staff.

Second system of the musical score, marked with a large 'A' at the beginning. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music continues with rapid sixteenth-note passages. Dynamic markings include *ff molto marc.*, *fz*, and *fz*. Accents are placed over several notes in both staves.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features a variety of dynamics and articulation. Dynamic markings include *f*, *cresc.*, *ff*, *mf*, *fz*, and *ff marc.*. A first ending bracket labeled '1' is present in the lower staff.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music continues with rapid sixteenth-note passages. Dynamic markings include *fz*, *fz*, and *f*. A dotted line with a delta symbol (δ) is positioned above the first measure of the upper staff.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music features rapid sixteenth-note passages. Dynamic markings include *fz* and *f*. Accents are placed over several notes in both staves.

Sixth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The lower staff has a bass clef and the same key signature. The music continues with rapid sixteenth-note passages. Dynamic markings include *fz* and *f*. Accents are placed over several notes in both staves.

SECONDO.

Musical score for "SECONDO." featuring piano and vocal parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part is in the left hand, and the vocal part is in the right hand. The score includes various dynamics and tempo markings.

Dynamics and markings include: *cresc.*, *ff*, *marc.*, *mf*, *derato. (M.M. ♩ = 80.)*, *p*, *fz*, *dim.*, and *f*.

The score is divided into six systems. The first system shows the piano part with a *cresc.* marking. The second system shows the piano part with a *ff* marking. The third system shows the piano part with a *marc.* marking. The fourth system shows the vocal part with a *mf* marking and the instruction "Un poco più mo-". The fifth system shows the piano part with a *derato. (M.M. ♩ = 80.)* marking. The sixth system shows the piano part with a *mf* marking and the vocal part with a *f* marking.

PRIMO.

7

Un poco più moderato. (M. M. ♩ = 80.)

SECONDO.

Tempo I.

dim. p f p ff

Tempo 1.

The first system of the musical score for 'The Song of the Lark' consists of two staves, Treble and Bass. The key signature is one sharp (F#). The Treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains six measures of music. The first measure has a forte dynamic (*fz*) and a triplet of eighth notes. The second measure has a piano dynamic (*p*) and a half note. The third measure has a piano dynamic (*p*) and a half note. The fourth measure has a piano dynamic (*p*) and a half note. The fifth measure has a piano dynamic (*p*) and a half note. The sixth measure has a forte dynamic (*fz*) and a half note. The Bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp. It contains six measures of music. The first measure has a forte dynamic (*fz*) and a triplet of eighth notes. The second measure has a piano dynamic (*p*) and a half note. The third measure has a piano dynamic (*p*) and a half note. The fourth measure has a piano dynamic (*p*) and a half note. The fifth measure has a piano dynamic (*p*) and a half note. The sixth measure has a forte dynamic (*fz*) and a half note. The system is marked with a repeat sign at the beginning and a double bar line at the end. The dynamics *fz* and *p* are written below the notes. The tempo marking 'And.' is written below the Bass staff in the second measure. The first ending bracket is marked with an asterisk (*) in the second measure.

The first system of the musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with various note values and rests, while the bass staff provides a harmonic accompaniment. The score includes dynamic markings such as *fz*, *cresc.*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *fz*, *dim.*, and *ff marc.*. A section marked 'B' is indicated above the treble staff. The system concludes with a double bar line and a repeat sign.

The first system of the musical score for 'The Swan' from 'The Nutcracker'. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features a melody in the bass clef and a harmonic accompaniment in the treble clef. Dynamics include *fz* (forzando), *ffz* (fortissimo forzando), and *ff* (fortissimo). There are also markings for *dec.* (decrescendo) and *cresc.* (crescendo). The system ends with a double bar line.

The first system of the musical score for 'The Song of the Lark' consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a forte (f) dynamic and a 'Cres.' (Crescendo) marking. The upper staff features a series of eighth and sixteenth notes, while the lower staff has a more melodic line with some rests. The system concludes with a 'ff' (fortissimo) dynamic marking.

PRIMO.

Tempo I.

First system of musical notation for the PRIMO part, Tempo I. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and the same key signature. The music features various dynamics: *p*, *f*, *p*, *ffz*, *fz*, *fz*, and *p*. There are also slurs and accents throughout the system.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and the same key signature. The music features dynamics: *p*, *p*, and *cresc.* There are also slurs and accents throughout the system.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and the same key signature. The music features dynamics: *f*, *dim.*, and *ff marc.* There are also slurs and accents throughout the system.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and the same key signature. The music features dynamics: *fz*, *fz*, and *f*. There are also slurs and accents throughout the system.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef and the same key signature. The music features dynamics: *cresc.*, *ff*, *mf*, *fz*, and *ff*. There are also slurs and accents throughout the system.

SECONDO.

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as dynamics (*fz*, *p*, *f*, *ffz*, *cresc.*), articulation (*con Sed.*), and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The first system begins with a forte (*fz*) dynamic and a series of eighth notes in the right hand, while the left hand plays a simple harmonic accompaniment. The second system features a piano (*p*) dynamic in the right hand and a more active bass line. The third system continues with a piano (*p*) dynamic and includes a double bar line with an asterisk (*). The fourth system shows a crescendo (*cresc.*) in the right hand and a strong fortissimo (*ffz*) dynamic. The fifth system concludes with a final fortissimo (*ffz*) dynamic and a series of eighth notes in the right hand.

First system of musical notation. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and the same key signature. The music features a series of chords and single notes, with a dynamic marking of *fz* (forzando) appearing multiple times. A slur with an '8' above it spans the first two measures of the top staff.

Second system of musical notation. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and the same key signature. The music features a series of chords and single notes, with a dynamic marking of *fz* (forzando) appearing multiple times. A slur with an '8' above it spans the first two measures of the top staff. A 'C' time signature is present at the end of the system.

Third system of musical notation. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and the same key signature. The music features a series of chords and single notes, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing multiple times. A slur with an '8' above it spans the first two measures of the top staff.

Fourth system of musical notation. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and the same key signature. The music features a series of chords and single notes, with a dynamic marking of *f* (forte) appearing multiple times. A slur with an '8' above it spans the first two measures of the top staff.

Fifth system of musical notation. It consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef and the same key signature. The music features a series of chords and single notes, with a dynamic marking of *ffz* (forzando fortissimo) appearing multiple times. A slur with an '8' above it spans the first two measures of the top staff.

SECONDO.

cresc. *ffz*

fz *ff*

fz *fz*

marc.

Un poco più moderato.

mf *p* *fz*

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a fermata over the first measure and a crescendo leading to a fortissimo (*ff*) section. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with a forte (*f*) dynamic.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with a fortissimo (*ff*) section. The left hand features a forte (*f*) section with a crescendo.

Third system of musical notation. The right hand features a fortissimo (*ff*) section with a crescendo. The left hand features a fortissimo (*ff*) section with a crescendo. The system concludes with a marking of *marc.* (marcato).

Fourth system of musical notation. The right hand features a fortissimo (*ff*) section with a crescendo. The left hand features a fortissimo (*ff*) section with a crescendo.

Un poco più moderato.

Fifth system of musical notation. The right hand features a fortissimo (*ff*) section with a crescendo. The left hand features a fortissimo (*ff*) section with a crescendo. The system concludes with a marking of *cresc.* (crescendo).

SECONDO.

First system of musical notation. Dynamics include *fz*, *p*, *cresc.*, *fz*, *mf*, *fz*, *dim.*, and *p*. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature.

Second system of musical notation, marked **Tempo I.** Dynamics include *cresc.*, *f dim.*, *p*, *f*, and *ffz*. The system concludes with a repeat sign and the word *Seo.* (Solo).

Third system of musical notation, featuring a **D** time signature change. Dynamics include *fz* and *ff*. The system includes repeat signs and the word *Seo.* (Solo).

Fourth system of musical notation, primarily in the bass clef, showing a continuous melodic and harmonic line.

Fifth system of musical notation. Dynamics include *ff* and *fz*. The system concludes with repeat signs and the word *Seo.* (Solo).

PRIMO.

15

Tempo I

First system of musical notation (measures 1-6). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first staff (treble clef) contains notes with dynamic markings *fz*, *p*, *fz*, *7*, *p*, *f*, *p*, and *ffz*. The second staff (bass clef) contains notes with dynamic markings *fz* and *p*, and a *cresc.* marking. A dashed line with a delta symbol (δ) is above the first staff in measures 5 and 6.

Second system of musical notation (measures 7-12). The first staff (treble clef) contains notes with dynamic markings *fz*, *fz*, *fz*, and *fz*. The second staff (bass clef) contains notes with dynamic markings *fz* and *fz*. A dashed line with a delta symbol (δ) is above the first staff in measures 7, 8, 9, and 10.

Third system of musical notation (measures 13-18). The first staff (treble clef) contains notes with dynamic markings *ff* and *ff*. The second staff (bass clef) contains notes with dynamic markings *ff* and *ff*. A dashed line with a delta symbol (δ) is above the first staff in measures 13, 14, 15, and 16.

Fourth system of musical notation (measures 19-24). The first staff (treble clef) contains notes with dynamic markings *ff* and *fz*. The second staff (bass clef) contains notes with dynamic markings *ff* and *fz*. A dashed line with a delta symbol (δ) is above the first staff in measures 19, 20, 21, and 22.

Fifth system of musical notation (measures 25-30). The first staff (treble clef) contains notes with dynamic markings *ff* and *fz*. The second staff (bass clef) contains notes with dynamic markings *ff* and *fz*. A dashed line with a delta symbol (δ) is above the first staff in measures 25, 26, 27, and 28.

SECONDO.

First system of the musical score. It consists of two staves, treble and bass, in a key signature of two sharps (F# and C#). The music features a series of chords and single notes, many of which are marked with a 'v' (accents). The first staff has a series of chords, while the second staff has a series of single notes, some of which are beamed together.

Allegro con brio. (M. M. ♩ = 138.)

Second system of the musical score. It consists of two staves, treble and bass. The music features a series of chords and single notes. The first staff has a series of chords, while the second staff has a series of single notes, some of which are beamed together. The first staff has a series of chords, while the second staff has a series of single notes, some of which are beamed together. The first staff has a series of chords, while the second staff has a series of single notes, some of which are beamed together.

Third system of the musical score. It consists of two staves, treble and bass. The music features a series of chords and single notes. The first staff has a series of chords, while the second staff has a series of single notes, some of which are beamed together. The first staff has a series of chords, while the second staff has a series of single notes, some of which are beamed together. The first staff has a series of chords, while the second staff has a series of single notes, some of which are beamed together.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves, treble and bass. The music features a series of chords and single notes. The first staff has a series of chords, while the second staff has a series of single notes, some of which are beamed together. The first staff has a series of chords, while the second staff has a series of single notes, some of which are beamed together. The first staff has a series of chords, while the second staff has a series of single notes, some of which are beamed together.

fz

Allegro con brio. (M. M. ♩ = 138.)

mf *fz* *fz*

molto cresc. *fz* *fz* *fz* *fz*

fz marc.

fz *fz*

SECONDO.

This musical score, titled "SECONDO.", is written for piano and features a variety of musical notations and dynamics. The score is organized into five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).

- System 1:** The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The left hand has a few notes, with a forte (*f*) dynamic marking.
- System 2:** The right hand continues the melodic line. The left hand has a forte (*f*) dynamic marking, followed by a piano (*p*) dynamic marking and a crescendo (*cresc.*) marking.
- System 3:** The right hand has a melodic line. The left hand has a piano (*p*) dynamic marking, followed by a crescendo (*cresc.*) marking and a forte (*f*) dynamic marking.
- System 4:** The right hand has a melodic line. The left hand has a piano (*p*) dynamic marking, followed by a crescendo (*cresc.*) marking and a forte (*f*) dynamic marking.
- System 5:** The right hand has a melodic line. The left hand has a piano (*p*) dynamic marking, followed by a crescendo (*cresc.*) marking and a forte (*f*) dynamic marking.

The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs. It also features dynamic markings (*f*, *p*), a crescendo (*cresc.*), and a forte (*f*) marking. The key signature is one sharp (F#).

PRIMO.

19

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a series of chords and single notes, some marked with an accent (>) and a dynamic marking of *fz* (forzando). A dashed box encloses the first six measures. The lower staff begins with a bass clef and contains corresponding chords and notes, also marked with *fz*. The system concludes with a measure marked with a dynamic of *p* (piano).

The second system of musical notation consists of two staves. Both staves feature a continuous, flowing melodic line with many sixteenth notes, often beamed together. The upper staff has a treble clef and the lower staff has a bass clef. The key signature remains two sharps. The system ends with a measure marked *cresc.* (crescendo).

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with many sixteenth notes and some slurs. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) appears in the lower staff towards the end of the system.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a series of chords and single notes, some with slurs. The lower staff contains a series of chords and single notes, providing a harmonic foundation for the upper part.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains a series of chords and single notes, some marked with an accent (>) and a dynamic marking of *fz*. A large 'E' is written above the first measure. The lower staff begins with a bass clef and contains corresponding chords and notes, also marked with *fz*. The system concludes with a measure marked with a dynamic of *p* (piano).

SECONDO.

First system of musical notation, featuring piano and bass staves. The piano staff includes dynamics *fz* and *ffz*, and articulations like *ten.* and *mf*. The bass staff includes dynamics *fz* and *ffz*, and articulations like *ten.* and *mf*.

Second system of musical notation, featuring piano and bass staves. The piano staff includes dynamics *fz* and *ffz*, and articulations like *ten.* and *mf*. The bass staff includes dynamics *fz* and *ffz*, and articulations like *ten.* and *mf*.

Third system of musical notation, featuring piano and bass staves. The piano staff includes dynamics *fz* and *ffz*, and articulations like *ten.* and *mf*. The bass staff includes dynamics *fz* and *ffz*, and articulations like *ten.* and *mf*.

Fourth system of musical notation, featuring piano and bass staves. The piano staff includes dynamics *fz* and *ffz*, and articulations like *ten.* and *mf*. The bass staff includes dynamics *fz* and *ffz*, and articulations like *ten.* and *mf*.

Fifth system of musical notation, featuring piano and bass staves. The piano staff includes dynamics *fz* and *ffz*, and articulations like *ten.* and *mf*. The bass staff includes dynamics *fz* and *ffz*, and articulations like *ten.* and *mf*.

PRIMO.

21

First system of musical notation for the PRIMO part. It consists of two staves (treble and bass clef) in G major (one sharp). The music features a series of chords and arpeggiated figures. The first staff has a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the second staff provides harmonic support with chords and moving lines. There are dynamic markings *pp* and *v* (accents) throughout the system.

Second system of musical notation for the PRIMO part. It continues the musical material from the first system. The first staff has a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the second staff provides harmonic support with chords and moving lines. There are dynamic markings *pp* and *v* (accents) throughout the system.

Third system of musical notation for the PRIMO part. It continues the musical material from the second system. The first staff has a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the second staff provides harmonic support with chords and moving lines. There are dynamic markings *pp* and *v* (accents) throughout the system. The system ends with a *ffz* (fortissimo, subito) marking.

Fourth system of musical notation for the PRIMO part. It begins with a tempo change to *Adagio* (M.M. ♩ = 66.) and a key signature change to D major (two sharps). The first staff has a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the second staff provides harmonic support with chords and moving lines. There are dynamic markings *ffz*, *f*, *ten.* (tension), *p*, and *fz* throughout the system. The system ends with a *cresc.* (crescendo) marking.

Fifth system of musical notation for the PRIMO part. It continues the musical material from the fourth system. The first staff has a melodic line with eighth notes and quarter notes, while the second staff provides harmonic support with chords and moving lines. There are dynamic markings *pp* (pianissimo) throughout the system.



I.

Indtogs-Musik.

Allegretto alla marcia. (M.M. ♩ = 76.)

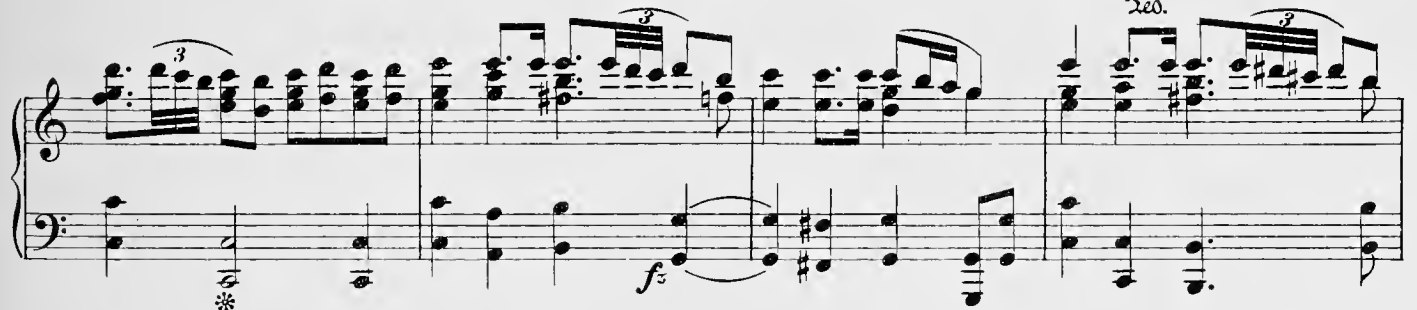
f marcato sempre
con Sed.

mf
ten.

cresc.
f

fz

14125



Muse-Kor.

Molto Andante sostenuto. (M.M. ♩ = 69.)

Sopr. KOR. Alt. Fø - rer A - pol - lon — Du som er Ly-set og
 So - - len - Alt - sku - en - de! Fø - bos, vor
 Fø - rer! Tha - my - - ris!

mf (Harpe.) *md.* *md.* *m.s.* *ten.* *ten.* *Led.* *Led.* *Led.* *Led.*

Recitation.

ten.

Led. * Led. * Led. segue

Andante sostenuto.

Hil Dig, vor Drot! San - gens og

ten. *ten.* *ten.* *ten.*

Led. * Led. * Led. *

Ly - sets stær - - - ke

Led. * Led. *

Gud! Vi fel - ge Dit Bud!

pp

And. *

ten. *ten.* *ten.* *ten.*

And. *

Andante sostenuto.

p cresc. Hil dig vor Fe - - - rer,

p cresc.

p cresc.

And. * *And. segue*

So - - - lens og Ly - - - sets

f *dim.*

mf

straa - - - len - de Her - sker! Mæg - ti - ge

p *pp* *pp*

ten. *ten.*

*Led. * Led. * Led. * Led. **

Drot! Hil Dig vor Fø - - - rer, Pæ - an!

pp *ppp*

ten. *pp* *ppp* *ten.*

*Led. * Led. * Led. * Led. * Led. * Led. **

II.

Andantino. (M.M. $\text{♩} = 64$.)

Ob. *p dolce (tranquillo, quasi ad lib.)* *a tempo* *pp* *p Str.*

mp *fz* *fz*

Poco piu mosso. (M.M. $\text{♩} = 108$.)

f *pp*

f *pp*

mf *pp*

mf *pp*

fz *fz* *fz* *fz*

f *p cresc.* *f*

Andante. *And.* *And.*

Andante. (M.M. ♩ = 58.)

p cresc. *f* *pp* *Ob.*

(Tæppet op.) *p dolce*

pp

And. *And.* *And.*

Andante. (M.M. ♩ = 58.)

Sopr. *Fø - rer A - pol - lon, Pæ -*

KOR af MUSER. (bag Scenen.) *Alt.*

f And. *pp*

Harpe. 1 3 2 5

an! _____ Fø - rer A - pol - lon, Pie -

ten.
mf

Ed. *

an! _____ Ej He-ka-tom - ber med Øk - se og Kniv slag-te vi

mf

Ed. *

dig: _____ Et Men-ne-ske- liv, — fri-vil - lig dig for Fo - de

p

Ed. *

lagt, vun - det af os, vi Gud - dom - men vier.

f

p

Ad. *

mf Of - fer - brin - ge - ren her vi bier; lok - kes han vild af gæk - ken - de Spor, Vej ham vi - ser vort

mf

kal - den - de Kor! Tha - my - ris, Tha - my

f

mf

Ad. *

Allegro. (M.M. ♩ = 162.)

ECHO (usynlig.)

Tha - my - - - - - ris!

KHEIRON (lyttende.)
Recit.

Hvad svarer E - cho

ris! —

mf *ff* *fz*

Ed. *

ECHO (fjernere.)

Tha - my - - - - - ris!

hist?

a tempo

f *mf* *ff*

(fører Haanden til
Panden som for at
besinde sig paa Noget.)

KHEIRON
Recit.

For-un - der-ligt! Det var mig alt som E - ven-tyr og Digt.

Str.

Ed. *

risoluto

Jeg drøm - te, at jeg sprang paa lette Ho - ve i - gen - nem Pe - li - ons Kastaniesko - ve. Tha -

f *p* *f* *ff*

my - ris mød - te jeg, hvis Yng - lin - ge - haand jeg for - dum Lyrens Trylleklang lær - te; han var saa

p

træt, og bønligt han be - gær - te, jeg skulde bære ham til He - li - kon. Saa lod jeg paa min Ryg her -

fz

hid ham ri - de. Da lod fra Tin - den o - ver Bjer - ge - li - de Musernes Kor: Tha -

f risol. *ten* *pp Bl.*

my - ris! Tha-my - ris! Saa vaagned jeg; dog ret som om end-nu min Drøm var hos mig,

pp *p* *cresc.*

Ad. *

blev hans Navn, Tha - my - ris, af E - chos Røst i - gen-nem Kløf-ten ført.

SPHINX. Andante. (M. M. $\text{♩} = 66.$)

Recit Véd ej, har in-tet hørt!

El-ler har jeg drømt det med? Hvad si-ger Du, Sphinx! vaager Du?

mf

SPHINX. Allegro moderato. (M. M. $\text{♩} = 138.$)

En Gaa - de.

MARSYAS. bag Scenen.

KHEIRON. Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

Hvad grun-der Du da paa, o Sphinx?

p *pp* *mf* **Clar.**

MARSYAS.

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

KHEIRON.

Der har vi vor Si-lén; han hol-der paa sin

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

laad-ne Vom med baa - de Hæn-der, og staar med Nød — paa si-ne

cresc. *f* *f* *Str.*

SPHINX.

Saa lo ej Mar-sy-as den

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

Ben,

tr *f* *p*

Gang A - pol - lon ham flaa' - de.

(viser sig i Baggrunden og nærmer sig vraltende)

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

KHEIRON.

Sig,

MARSYAS.

ha, ha, ha! Ved Hun - den! In - gen Spas har læn - ge mo - ret

KHEIRON.

hvad for - ly - ster Dig saa o - ver - maa - de?

MARSYAS.

mig nær saa godt og rystet saa min Krop med slig en sund og ær - lig Lat - ter, ha,

ha. ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha. ha!

At man end-

cresc. *ff* *fz*

Andante. (M.M. ♩ = 66.)

SPHINX.

nu har kun-net dri-ve op en saa - dan Gæk, det hav-de jeg for - svo-ret.

mf

Alt, kun ej om Daarskab tviv-ler jeg.

KHEIRON.

Tal, o Si-len! Hvad Nyt af

p

MARSYAS. (sætter sig paa en Sten.)

KHEIRON. Recit.

Nej gammel, for-æl-det Daarskab, vi - se

Daar-skab at-ter i den-ne gamle Daa-re-ver-den?

And.

Allegro.

poco rit.

Andantino con moto. (M. M. ♩ = 100.)

Khei-ron! En Dø-de-lig der var, paa Æ-re, som ej har

ff marc. *fp poco rit.* *p*

la-det sig be-læ-re af min noksom be-kend-te Skæb-ne, og

f *p*

Vivo.

Tempo I.

ej af Si-re-ner-nes hel-ler. Han mon-ne sig med Lyren

fz *ff* *p*

væb-ne til Kamp mod Mu-ser-ne i Sang; ham gik det

Bl. mf

[illegible]

vær - re for - san - den: Jeg blev kun flaa't,

Lied. *

det var en 0-ver-gang; ham der-i-mod be - rø - ved

MARSYAS.

SPHINX.

de For - stan - den, hvilket er Un - der-gang.

Den Lyk - ke - li - ge!

MARSYAS.

KHEIRON. Hvor vil Du
Men Stak - lens Navn, har Ryg - tet det for - ti - et?

pp

MARSYAS.

MARSYAS.

hen! just det er Kry-de-ri-et. En for-nem Mand af Her-komst som af Stand, A -

p *f* *mf*

pol - lons Søn-ne-søn, ej mer, ej min-dre, og Drot, —

p *f* *risol.* *ff*

3 3 3

✱

jeg tror i Traki-en et Sted: Thamyris! kan Du vel det-te Navn er-

MARSYAS.

in-dre? Vær til-freds, han gør Dig Æ-re, gam-le Mester! Vel-

KHEIRON.

Hvad si-ger Du? Min Lær-ling?

Ad. *

MARSYAS.

kom-men er han mig, thi He-li-kon han gæster i Nat, som Rygtets Sladder-tun-ger

Allegro non troppo. (M. M. ♩ = 100.)

(rejser sig)

mel-der. Alt bæ-rer E-cho nu mit

Bud-skabs Ord til Al-le, som vort He-li-kon be-bor. En

f *p* *f*

Fest med Spil og Dans i Nat skal hol - des her. Den

p *f* *p* *f* *p*

Led. *

bed - ste Vin fra Fjel - dets Kæl - der, den la - der jeg springe, at en saa

vidt navnkun - dig Gæst maa fø - le sig

cresc. *ff* *f* *mf*

Led. * Led. *

blandt si - ne Li - ge og faa det bed - ste Ind - tryk af mit Ri - ge, ja

p

Led. *

fø - le sig blandtsi - ne Li - ge, og faa det bed - ste Ind - tryk af mit

cresc.

f

sed.

Andantino. (M.M. ♩ = 132.)

Ri - - - ge.

KHEIRON.

Tys!

Er det ej hans Stemme? Lyt!

THAMYRIS. (bag Scenen) O Muser! før mig frem! før mig

pp

pp

sed.

KHEIRON.

Min Drøm, Du varsled sælsomt Nyt!

frem til Sangens Hjem.

Mit Syn kan lidet baade, send Toner ned med

*

Bud som Ariadnetraade, der lede mig til Naade af Labyrinthen ud.

Det var Thamyris' Røst, jeg kender den

pp

sed.

sed.

trods al - le svund-ne Aar i-gen.

THAMYRIS. O, Muser!

KOR af MUSER.
(bag Scenen) Stig, stig, Van - dret

pp

Ad. * Ad. *

ECHO.

O, Muser, før mig frem!

Til Gil - de la-der Mar-sy-as

trygt! Vi syn ge bort al

Ad. * Ad. * Ad. *

kalde. Sa-ty - rer hid! Skynder jer al-le! Pan! vaagn op! din Snorken kan jeg hø-re!

Vej - ens Svig og Fa - rer! Kæmp u - - den

Ad. * Ad. *

Op, Mi-das, laan mig Æ-sel-ø - re! Si-re - ner flyv, løb Daphne, kom Thamy - ris!

MARSYAS.

Dog, det er

Frygt! Din Kamp er kort, og e - vig Sej - ren

Led.

Allegro non troppo.

(Satyrer, dansende og syngende, kommer ind og drager Scenen rundt.)

sandt, han véd jo in-tet om, hvor hans kal hen. Hør E-cho, Hej! Lad to Pa-nisker

va - rer, Tha - my - ris!

(M.M. ♩ = 400)

Allegro non troppo.

Led. * *f*

ECHO.

Led ham paa Vej!

le-de ham paa Vej!

f

KOR af SATYRER.

Sopr.

Alt.

Ten.

Bas.

p

Fra

p

Fra

En-ge-nes Maatter, fra ly - den-de Grot-ter, fra En-ge-nes Maat-ter, fra ly - den-de Grot-ter, fra

En-ge-nes Maatter, fra ly - den-de Grot-ter, fra En-ge-nes Maat-ter, fra ly - den-de Grot-ter, fra

p

fz

Nym-fer, hvis Slot er af Vaar - lø - vet hvalt, vi sam-les og vil - le ej kom-me for sil-de, ej

Nym-fer, hvis Slot er af Vaar - lø - vet hvalt, vi sam-les og vil - le ej kom-me for sil-de, ej

cresc.

fz

f

fz

14125

Led. *Led.* *Led.* *Led.* *

ej kom-me for sil - de
 kom-me for sil - de, for sil - de til Jævn-døg-nets Gil-de, af Dig be - talt.
 ej kom-me for sil - de til Jævn-døg-nets Gil-de, af Dig be - talt.
 kom-me for sil - de, for sil - de

fz fz fz ff

Fra En-ge-nes Maat - ter, fra ly - den-de Grotter, fra Nymfer, hvis Slot er af Vaar-le - vet
 Fra En-ge-nes Maat - ter, fra ly - den-de Grotter, fra Nymfer, hvis Slot er af Vaar-le - vet

8-

*Ad. **

hvalt, vi sam-les og vil - le ej kom-me for sil - de, ej kom-me for sil - de til Jævn - døg-nets
 hvat, vi sam-les og vil - le ej kom-me for sil - de, ej kom-me for sil - de til Jævn - døg-nets

8-

Gil - de, af Dig be - talt. Vitraadte hist,

Gil - de, af Dig be - talt. Vitraadte hist, hei - sa, hop - sa,

mf *fz*

Leg. *

vi træ-de her Si - kin-nis - Dan-sen, Si - kin-nis - Dan-sen ved Fak - kel -

vi træ-de her Si - kin - nis - Dan - sen. Si - kin-nis - Dan - sen ved Fak - kel -

fz *fz*

skær. Si - kin - nis - Dan-sen ved Fakkelskær, Si - kin - nis - Dan-sen ved

skær. Si - kin - nis - Dan - sen ved Fakkelskær.

mf

f *cresc.*

Fakkelskær. Hei - sa! rapjer nu, rapjernu, hei - sa! hop, nu spring nu.

Bæk-ner, Pi - ber, lad dem skingre, lad dem hvæ-se, spring nu rapjer, slaa Tak-ten dertil med din

p cresc.

sving nu, rap jer og slaa Tak-ten der til med din Sa - tyr-svans, hop nu, spring nu,

Sa - tyrsvans, slaa Tak-ten dertil med din Sa - tyr-svans, hop nu, spring nu,

ff

sving nu, rap jer, hei! — Lad kun Bæk-ner - ne skingre, lad Pi - ber - ne hvæ-se,

sving nu, rap jer, hei! — Lad kun Bæk-ner - ne skingre, lad Pi - ber - ne hvæ-se,

ff

skringre, hvæ-se, hei! Hop nu, spring nu,
 skringre, hvæ-se, hei! Hop nu, spring nu,

Ad. *

rapjer nu, ved Fak-ler-nes Skær, ved
 svingnu, rapjer, saa træ-de vi Dan-sen ved Fak-ler-nes Skær, træ-de vi Dan-sen ved
 sving nu, rapjer nu, ved Fak-ler-nes Skær, ved
 rapjer, saa træ-de vi Dan-sen ved Fak-ler-nes Skær, træ-de vi Dan-sen ved

fz p p

Fakler-nes Skær,
 Fakler-nes Skær, træ-de vi Dan-sen, Si kin-nis, Si-kinnis, mens Bæk-ner-ne sking-re og
 Fakler-nes Skær, træ-de vi Dan-sen, Si kin-nis, Si-kinnis, mens Bæk-ner-ne sking-re og
 Fakler-nes Skær, *f*

14125

Pi - ber - ne hvæ-se, hej hop - sa, hei hop - sa, hei hop! Træ-de vi Si - kin-nis - Dan - sen ved
 Pi - ber - ne hvæ-se, hej hop - sa, hei hop - sa, hei hop! Si - kin - nis ved
 Træ-de vi Si - kin-nis - Dan - sen ved

ff *Led.* * *f* *p*

Faklernes Skær,

Faklernes Skær, Si-kin-nis-Dan-sen ved Fakler-nes Skær, Bæk-ner, Pi - ber,
 Faklernes Skær, Si-kin-nis-Dan-sen ved Fakler-nes Skær, Bæk-ner, Pi - ber,
 Faklernes Skær,

f

hei! — lad dem sking-re, lad dem hvæ-se og hvi-ne, lad dem
 hei! — lad dem sking-re, lad dem hvæ-se og hvi-ne, lad dem

ff *Led.* *

nu rap jer, nu sving jer.

sking-re og hvæ-se og hvi-ne. nu rap jer, nu sving jer, slaa

sking-re og hvæ-se og hvi-ne. nu rap jer, nu sving jer,

nu rap jer, nu sving jer, slaa

ff

slaa Tak-ten, saa træ-de vi Si-kin-nis-Dan-sen, træ-de vi Si-

Tak-ten, slaa Tak-ten, vi traad-te, vi træ-de Si-kin-nis, Si-kinnis, vi traad-te, vi træde Si-

træ-de vi Si-kin-nis-Dan-sen, træ-de vi Si-

slaa Tak-ten, vi traad-te, vi træ-de Si-kin-nis, Si-kinnis, vi traad-te, vi træ-de Si-

Tak-ten, slaa Tak-ten, vi traad-te, vi træ-de Si-kinnis, Si-kinnis, vi traad-te, vi træ-de Si-

Ed. segue

kin-nis, Si-kin-nis-Dans,

kin-nis, Si-kin-nis-Dans, vi traad-te, vi træ-de Si-

kin-nis, Si-kin-nis-Dans, vi traad-te, vi træ-de Si-

kin-nis, Si-kin-nis-Dans,

fz

Ed. segue 14125

Poco a poco animato.

53

kin - nis - Dans. Fra En - ge - nes Maat - ter, fra ly - den - de Grot - ter, fra Nymfer, hvis Slot, hvis

kin - nis - Dans. Fra En - ge - nes Maat - ter, fra ly - den - de Grot - ter, fra Nymfer, hvis Slot, hvis

kin - nis, Si - kin - nis - Dans. Fra Nymfer, hvis Slot, hvis

Poco a poco animato.

Slot er af Vaar - lo - vet hvalt, vi sam - les og vil - le ej kom - me for sil - de til Jævn - døg - nets

Slot er af Vaar - lo - vet hvalt, vi sam - les og vil - le ej kom - me for sil - de til Jævn - døg - nets

til Jævn - døg - nets Gil - de af Dig be - talt,

Gil - de, ej kom - me for sil - de til Jævn - døg - nets Gil - de,

Gil - de, ej kom - me for sil - de til Jævn - døg - nets Gil - de af Dig be - talt,

til Jævn - døg - nets Gil - de,

Jævn-døg-nets Gil-de af dig be-talt, af dig be-talt.

af dig be-talt, af dig be-talt.

Jævn-døg-nets Gil-de

f

Vi træ-de, vi træ-de Dans,

Vi traad-te, vi træ-de. vi traad-te, vi træ-de, vi træ-de Dans, Si-kin-nis -

Vi træ-de vi træ-de Dans, Si-kin-nis -

Vi traad-te, vi træ-de, vi traad-te, vi træ-de, vi træ-de Dans,

marcato

Dansen ved Fak-kel-skær, Si-kinnis - Dansen ved Fak-kel-skær, ved Fak -

Dansen ved Fak-kel-skær, Si-kinnis - Dansen ved Fak-kel-skær, ved Fak -

marcato

Andante. (M.M. $\text{♩} = 63$.)

MARSYAS.

Med ydmygt Sind, skøndt selvbevidst, jeg e-ders Pris vil mod-
kel - skær.

Andante. (M.M. $\text{♩} = 63$.)

Bl. *p*

Allegro furioso. (M.M. $\text{♩} = 112$.)

(En Larm høres.)

ta - - ge.

KORFØRER. *3*

Maat-te den al-tid Dig be - ha - - ge!

p

Sc. *

Hvad bru - ser mel-lem Gren og Kvist

cresc.

Sc. * *Sc.* * *Sc.* *

saa vildt af - sted?

Sopr.
 Alt.
 KOR.
 Ten.
 Bas.

Se!
 Se!
 Se!
 Se!
 Se!

cresc.
cresc.
ped.
ped.
ped. segue
ff
ff
ff
ff
fz
fz
fz
fz

Si - re - - ner-ne! Si - re - -
 Si - re - - ner-ne! Si - re - -
 Si - re - - ner-ne! Si - re - -
 Si - re - - ner-ne! Si - re - -

14125

- ner-ne! Hei! _____

- ner-ne! Hei! _____

ff *ff*

* *led.* * *led.* *

Allegro. (M. M. ♩ = 176.)

Fra fug - tig skum - mel Hu - le,

Fra fug - tig skum - mel Hu - - le, hvor de - res Skam de

ff *p* *poco a poco cresc.*

con led.

f

Fra fug - tig skum - mel Hu - le, paa Vin - ger gen - nem

hvor de - res Skam, hvor de - res Skam de skju - le, gen - nem

f

Fra fug - tig skum - mel Hu - le, paa Vin - ger gen - nem

skju - le, fra fug - tig skum - mel Hu - le i - gen nem

cresc.

con Sed.

Sed. * *Sed.* *

Kløf - - - ten op, de Sø - stre tre kom - mer a - sen - de, kom - mer

Kløf - - - ten op, de Sø - stre tre kom - mer

Kløf - - - ten op, de Sø - stre tre kom - mer a - sen - de, kom - mer

Kløf - - - ten op, de Sø - stre tre kom - mer

ff marc.

Sed. * *Sed.* * *Sed.* * *f* *

Tr.

bra-sen-de, kom-mer a - sen - de alt med for - pju - ske - de Fje - dre, for -

bra-sen-de, de Sø - stre tre kom-mer a - sen - de alt med for -

bra-sen-de, kom-mer a - sen - de alt med for - pju - ske - de Fje - dre, for -

bra-sen-de, de Sø - stre tre kom-mer a - sen - de alt med for -

Led. *

pju - ske - de Fje - dre, med for - pju - ske - de Fje - dre.

pju - ske - de Fje - dre, med for - pju - ske - de Fje - dre.

pju - ske - de Fje - dre, med for - pju - ske - de Fje - dre.

pju - ske - de Fje - dre, med for - pju - ske - de Fje - dre.

Hav - de de sky't, hav - de de sky't den høj - e Top, her-ne-de

Hav - de de sky't, hav - de de sky't den høj - e Top, her-ne-de

Lead. *

fløj de da be - dre. Si - re - ne - flugt - Si - re - ne -

fløj de da be - dre. Si - re - ne - flugt - Si - re - ne -

Lead. *

Allegro non troppo.

SIRENERNE.

First system of the musical score for 'SIRENERNE.' It consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'Sne - ver er He - li-kon -'. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

Second system of the musical score for 'SIRENERNE.' It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with the lyrics 'sang, det har nu saa kum - merlig Sammenklang.' The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The dynamic marking *ff* is present above the first and third staves.

Allegro non troppo. (M. M. ♩=160.)

Third system of the musical score for 'SIRENERNE.' It consists of two staves. The top staff is a piano accompaniment with the dynamic marking *ff molto marcato*. The bottom staff is a piano accompaniment with the dynamic marking *p* and the instruction 'Harpe'. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo marking 'Allegro non troppo. (M. M. ♩=160.)' is written above the system.

Fourth system of the musical score for 'SIRENERNE.' It consists of three staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'Kløf - ten og Gre - ne-ne flet - te-de tæt som et Fi - skegarns'. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C).

Fifth system of the musical score for 'SIRENERNE.' It consists of two staves. The top staff is a piano accompaniment with the dynamic marking *ff*. The bottom staff is a piano accompaniment with the dynamic marking *p*. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo marking 'Allegro non troppo. (M. M. ♩=160.)' is written above the system.

Ma - sker, ak, snart ble - ve vi træt - te - de,

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

ble - ve træt - te - de; fri - e - re Flugt, fri - e - re

ble - ve vi

ble - ve vi

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

Flugt, væn - tes vi til ved vort Ø - lands den

p

Ad. * *Ad.* * *Ad.* * *Ad.* *

14125

Allegro furioso.

skum - men - de Bugt.

ff Si - re - ne - flugt, Si - re - ne - sang, det har

ff Si - re - ne - flugt, Si - re - ne - sang, det har

Allegro furioso. (M. M. ♩ = 184.)

Meno mosso.

SIRENERNE.

Vil-de-re Fest har vi holdt med Tri - to - ner paa

nu saa kum - merlig Sam-menklang.

nu saa kum - merlig Sam-menklang.

Meno mosso.

Harpe

con Ad.

Allegro furioso.

Meno mosso.

Skæ - re-ne; dog, o Si-len! er vi kom-ne dit Gil - de be -

Si-re - - ne-sang.

Si-re - - ne-sang.

Allegro furioso.

Meno mosso.

Harpe

Allegro.

æ-ren-de

Med Brask og Bram kom-mer her hans Gil - de be-æ-ren-de, kom-mer

de

Med Brask og Bram kom-mer her hans Gil - de be-æ-ren-de, kom-mer

de

Allegro. (M. M. ♩ = 176.)

Tr.

a - sen de alt med for- pju - ske-de Fje - dre, for- pju - ske-de Fje - dre,

Se - stre tre kom-mer a - sen-de alt med for- pju - ske-de Fje - dre,

a - sen de alt med for- pju - ske-de Fje - dre, for- pju - ske-de Fje - dre,

Se - stre tre kom-mer a - sen-de alt med for- pju - ske-de Fje - dre,

Recit.
MARSYAS.

Velkommen vær! Vingerne voxed', det gaar jo, omend med Be-

Mar - syas Gil - de be - æ - rende.

Mar - syas Gil - de be - æ - rende.

fp

svær.

og tir ik-ke Hav-fug-le - Mø-er-ne.

Hold dig i Skin - det, og tir ik-ke Hav - fug-le - Mø-er-ne.

og tir ik-ke Hav-fug-le - Mø-er-ne.

Hold dig i Skin - det og tir ik-ke Hav - fug-le - Mø-er-ne.

a tempo

f

con L^{do}.

Meno mosso.
SIRENERNE.

Vin-ger-ne vox-ed', og vox-et er mid-ler-tid Klø-er-ne; men paa din Ryg,

Tempo.

Meno mosso.

f

ff

a tempo

flaa - e - de Ven, blev nu Hu-den vel taa - le - lig tyk.

a tempo

Ha ha ha ha ha Hold dig i Skindet, og
Ha ha ha ha ha ha ha
Ha ha ha ha ha Hold dig i Skindet, og
Ha ha ha ha ha ha ha

ff a tempo

ff a tempo

MUSERNE.

Andante.

p

Rust

tir ik-ke Hav - fug-le - Mø-er-ne, hold dig i Skin - det, og
tir ik-ke Hav - fug-le - Mø-er-ne, hold dig i Skin - det, og

Andante. (M.M. ♩ = 76.)

p

Harpe

Andante. (M.M. ♩ = 76.)

p Harpe

nu, o Van - drer, din Aand!

Ad.

Værg dig for He - li - kons - Føl - ler - ne. Far - ligst er

pp *Ad.*

Du for dem, far - ligst er de for Dig;

Ad.

Più Andante. (M.M. ♩ = 58.)

vil du, o Van - drer, til Mu - ser - ne frem. vil Du det bed - ste, det høj - e - ste Maal, ban da mel - lem

Allegro molto. (M.M. ♩ = 160.)

hi - ne din Vej! Tha - my - ris! Tha - my - ris!

Ad. *p* *3* *3* *cresc.* *

KOR.

Kong Mi - - das! Kong Mi - - das!

Kong Mi - - das! Kong Mi - - das!

f *3* *3* *3* *3* *f* *Ad.* *

Più Allegro. (M.M. ♩ = 184.)

MIDAS (truende til Marsyas)

Det er for galt! Er du be-sat? din sun - de Sans har bort du

f *mf* 1 2

drukke! At lok-ke mig her-op i - nat, da Muser-ne paa Vagter trukket og sen - de

he - - le Skyl - - le-bad af To - - ner ned fra de-res Tin - de!

Manspiller ej sin værste Fjende en saa - dan Strøg. Ak ve! mit Had med Gal-le-flod mig

helt for-gi-ver. O var jeg heller hensat ble-ven i Ha - - des, ja i Tar -

Meno mosso. (M.M. ♩ = 126.)

ta ros!

MARSYAS. *parlando*

Min Ven, din kritiskstreng I - ver, jeg fin-der

den lidt o-ver-dre - ven, hvad skader de-res Kor vel os? Jeg finder ærligt talt, at man i Ny og

Næ - det hø - re kan, ja, gjor-de de ej Fordring paa at væ -

re det bedste, gav jeg det al mu- lig Æ - re. *rit.* *a tempo* MIDAS. Ja,

f *p* *ff* *p*

der rø-rer du ved Sagens Kær - ne! Hvis blot de un-der-kasted' sig min Dom, jeg priste dem i Grunden

gerne. Thi som man stemme kan et In-strument, snart lavt, snart højt, som bedst man tykkes om: saa -

Recit.
ad libitum

- - le-des er det just med mit Ge - hør be- vendt — saa - le-des er det just med mit —

(Med komisk Værdighed) **Allegro.** *ad libitum.*

— Gehør be vendt, saa-le-des, *tranq.* saa - le-des er det just med mit Gehør, —

p *cresc.* *f* *3*

er det just — med mit Ge - hør, med mit Ge-hør be -

Allegro. (M.M. ♩ = 160.)

vendt.

KOR.

Hil Kong Mi - das! Hil hans Æ-sels - ø - ren! For dem vor fri-ske Krans! —

Hil Kong Mi - das! Hil hans Æ-sels - ø - ren! For dem vor fri-ske Krans! —

f

Allegro. (M.M. ♩ = 160.)

f

con Ped.

Ped. *

Moderato. (M.M. ♩ = 104.)

MIDAS. Ja! hvad der for den slø - ve Sans er kun et dyrisk At-tribut, det la-der just symbolsk til -

p

Recit.

sy - ne den E-genskab, dersæt-ter slut — paa mit Ge - hørs For -

mf

f

fz

Ped. *

Allegretto. (M.M. ♩ = 112.)

parlando

trin-lighed, Be-væ-gelighedsevn, den u - hy-re Behændighed sig hid og

did at sty-re. Se, hvor det vi-se-lig signed mod det Dødsindi-ge kan

bøj-e; se nu stritter det i-mod det Høj-e; snart det er - indrende sig

lægger til - ba - ge mod det For-bigangne, og snart det fremad just sig strækker pro-

fetisk mod det nys Und-fangne; før spid-set paa U-ter - lig - he - der,

cresc.

And.

det nu mod Hymne - klang, — mod Hym - - ne klang sig bre - der, mod

p

p

p

Allegro.

Hym - - ne - klang.

KOR. Hil det - te Æ - selø-ren-Par; et bedre fandtes ej!

Hil det - te Æ - selø-ren-Par; et bedre fandtes ej!

Allegro. (M.M. ♩ = 160.)

f

con And.

Allegretto. (M.M. ♩ = 112.)

MIDAS (udstrækker sin gyldne Haand)

Dog den-ne Haand er un - derfuld ej min-dre end mit snilde

f *p*

p

14125

0 - re: Alt, hvad med den — jeg mon - ne rø - re, var det end Skarn, — det

Vor - der Guld. Saa - -

cresc. *f* *f* *p*

dan det stakkels Haand - skrift med: — om end jeg vred det sønder - ri - ver, for - gyld - te dog dets

(hæver sin Papyrusrulle)

Stum - per bli - ver; li - der da San - ge - ren Fortræd? I Mi - das'

p *p*

Skrif - ter op - be - va - res han Navn, og at hans var, — er - fa - res.

cresc.

KOR.

Sa - - - lig!

ff

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The music is in common time (C). The score consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures. The piano part features a prominent bass line with many triplets and a treble part with chords and some triplets. The vocal line is a simple melody. The score is marked with "14125" and "14125" at the bottom.

ff *Moderato.*

Ve Jer, Ve Jer, I, hvem hans ræd-som-me

ff *ff* *ff*

Ve Jer, Ve Jer, I, hvem hans ræd-som-me

ff *fff*

Moderato. (M.M. ♩ = 66.)

ff *fff*

Red. *Red.* *Red.* *Red.*

ritard.

Tavshed udslet-ter. I, hvem hans rædsomme Tavshed. hans ræd-som-me Tavshed udsletter.

ritard.

Tavshed udslet-ter. I, hvem hans rædsomme Tavshed. hans ræd-som-me Tavshed udsletter.

ritard.

ritard.

ritard. *f*

Allegro non troppo. (M.M. ♩ = 120.)

THAMYRIS (bag Scenen)

En larm helt sælsom kaad
ned gennem Kløften træn-
ger: jeg hører ikke længer
de vise Musers Raad.

THAMYRIS. Hvad nu? hvad fo'r for-bi? To Bukke, — nej, Smaa-pa-ner!

pp

Hvor Klovene fandt Sti, jeg Fod - fæ - ste a - ner. For - vist de send - te e - der,

pp

Recit.
MIDAS.

til Maa - let I mig leder!

Hvad var det for en Stemme?

fp

Mæg - tig, i a - pol - lonisk Stil; den har ej her paa Bjerget hjem - me.

Recit.
MARSYAS.

a tempo

I Ven - ner!

a tempo

fp

con Ped.

Jeg har samlet Jer til Fest, for - di en saa - re fornem Gæst betræ - der i den - ne Nat vort Ri - ge.

a tempo

p

p a tempo

hør-te ham just paa-kal - - de de Ni, for atslutte sig her til si-ne Li-ge.

p *p cresc.* *fp* *f*

KHEIRON.

Lov ej for me-get, han kun - de sti-ge høj - e-re op.

p *cresc.*

SPHINX.

Først mig for bi!

MARSYAS. (hemmeligsfuldt.)

Nej, Ven! han bli-ver hos os; og Grunden: han er af Mu - serne

fp

Red. *

Recit.

o-ver-vunden. Paa hans Forstand de ham straf-fet har, saa han er. kort sagt en Sangernar.

f

Red. *

KOR. *a tempo*

f Her-licht! Han pas-ser just i vort Tog!

f Her-licht! Han pas-ser just i vort Tog!

f Her-licht! Han pas-ser just i vort Tog!

f Her-licht!

MARSYAS. *3*

Og hvad der gør

f *ff*

MIDAS.

Hvad sag-de jeg?

A-pol-lo - nisk

Fang- stendobbelt skøn: Han er A - pol - lonsøn - ne-søn.

p

Stil! Jeg kunde hø-re det strax paa To-nen, skönt dentrængtestærkt til enkritiskFil.

ECHO.

En kritisk

p *pp*

Led.*

Allegretto. (M. M. $\text{♩} = 104$.)MIDAS. (*parlando*)

ECHO.

Fil. Vær du tro-stig, hun kommerkøksnart.

MARSYAS.

Og Daphne?

S.
A.
KOR. Hver er den Gamle?
T.
B.

Ed. *

MIDAS.

vi ham af Tan-ker-ne slaar. For den Gam-le var med al Re-spekt u-an-

stæn-dig drukken, saa fuld, saa fuld som kun en Gud

Ed.

og en Al - lik skal kun - ne væ - re, ja, saa u - an -

p

*

Allegro non troppo. (M.M. $\text{♩} = 120$.)

stæn - dig drukken, saa fuld.

ECHO. (pegende paa Paniskerne.)

(to Smaapaner viser sig paa et Klippe stykke.) Paniskerne!

1ste SMAAPAN.

Pst! Pst! Pst

2den SMAAPAN.

Pst! Pst! Pst

MARSYAS. *3*

Rapjernu! Bringer I Gæster?

pp

1ste SMAAPAN. (pegende tilbage.)

Efter os. Lø - ve - kvin - de. O - ver hen - de!

2den SMAAPAN. (forskrækket for Sphinx.) *3*

Hu! U - den omkring. A - be - spring.

2den SMAAPAN.

(kommer hinkende ind.)

(tager fat i Fyrrens Grene og svinger sig over Sphinx ned paa Scenen.)

Ten. Ak! Ak! Kne stødt, Blod blødt.

KOR. Hej, hal-lo!

Bas. Præg - tig sprun - get!

MARSYAS.

(giver Smaapanerne at drikke.)

Hvor bliver han a? Har I ladt hami Stikken, saafaar I Pisk.

T. Frisk, frisk! Drik en Taar, Pa - nisk!

B. Drik en Taar!

1ste SMAAPAN. (pegende.)

Allegro con brio. (M.M. $\text{♩} = 72$.)

Pst, der.

2den SMAAPAN. (Thamyris viser sig i Skyggen af en Gruppe Træer.)

Pst, der.

Recit. (opdager Thamyris.)

Ja, tusind Nymfer! Spil op, - Nu - siken! Lad Rør - fløj - ter - ne

hvi - ne, og Malm - bæk-ner-ne bra - ge! Nu vri-der jer som i

Pi - ne, og tum-ler jer som af Pla - ge! En Vel - komst -

Dans, en Van - - - vids - Dans! - - - Husk, Man - den er

selv fra Sind og Sans.

Poco più animato

KOR.
S. *ff*
A. Pluk - - - ket og - - - flaat og Van - vids -
T. *ff*
 Pluk - - - ket og - - - flaat og Van - vids -
B. *ff*
 Pluk - - - ket og - - - flaat og Van - vids -

ff *mf*

14125

[illegible]

The musical score for 'The Song of the Lark' is presented in two systems. The first system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including slurs and accents. The bass staff begins with a bass clef and the same key signature and time signature. It contains a bass line with chords and single notes, including slurs and accents. The second system continues the music, with the treble staff showing a continuation of the melodic line and the bass staff showing chords and single notes. The piece concludes with a double bar line and a final chord in the bass staff.

by - de vi u - den Vra - gen!

by - de vi u - den Vra - gen!

8.

Handwritten musical score for 'The Rose Tree'. The score is written on two staves, Treble and Bass clef, with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the Treble staff, and the accompaniment is in the Bass staff. The piece is marked with a 'C' time signature (Common time). The score consists of 8 measures. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes marked with an accent (>). The accompaniment consists of chords and single notes, often with rests. The piece ends with a double bar line.

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is written for piano (p) and includes a double bar line with repeat signs. The melody is in the right hand, and the bass line is in the left hand. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score is numbered 14125.

Pluk - ket, flaa't og Van - vids - sla - gen,
Pluk - ket, flaa't og Van - vids - sla - gen,

Red. * *Red.* *

pluk - ket, flaa't og Van - vids - sla - gen Vel - komst by - de vi dig u - den Vra - gen. Vel - komst
pluk - ket, flaa't og Van - vids - sla - gen Vel - komst by - de vi dig u - den Vra - gen. Vel - komst

Red. * *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

by - de vi dig u - den Vra - gen! Hei!
by - de vi dig u - den Vra - gen! Hei!

(Thamyris tager Mod til sig og træder frem for at gaa forbi Sphinx; denne slaar med Poten til Fyrren, der styrter ned foran Thamyris og spærrer ham Vejen.)

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.* * *fz* *accel.* *fz*

SPHINX: Bompunge! THAMYRIS:
Hvad forlanger du af mig?

ff 1 4 1 4 1 4 *ffz* *ffz*

Red. *

Andantino. (M.M. $\text{♩} = 66$.)

SPHINX. Hør! svar! Hvo hu-sed vel i sam-me Aand A - poll' og Mar-sy-as til -

mf *p*

li-ge, som her de bo paa He - li - kon? Hvo monne selv sig selv be-kri-ge og vandtaf to Na-tu - rer

pp *mf* *dim.* *mf*

Red. *

MUSERNE.
Tha-my-ris!

en? Hvo mon-ne til det E - vi-ge sti-ge ved det, der e-vig styr-ted en Si - lén?

p

Red. *

THAMYRIS: Fornam o Sphinx, du Svar
fra oven? Nistemmig klang det gennem
Skoven. Mit Navn er Gaadens rette
Løsnings - Svar.

Allegro molto agitato.

Tha-myris!

Din Vej er fri, dig selv erkendt du har.

pp *f* *f* *p* *f* *cresc.*

(M. M. ♩ = 152.)

ff *ff*

THAMYRIS træder ind paa Seenen og søger strax Vejen videre op ad Stien paa venstre Side, men viger tilbage ved Synet af Sirenerne. Forundret og forvirret ser han

ff *ff* *fz* *marcato*

sig om fra den ene til den anden af de opstillede Grupper, og standser tilsidst foran Kheiron, som han genkender)

marcato *fz* *fz* *fz*

marcato

fz fz fz fz fz fz

KHEIRON. Andantino. (M.M. $\text{♩} = 80$.)

THAMYRIS: Hvad Kheiron-Mester! skal Vel-kom-men vær, Tha-my-ris, paa det ned-re He-li-kon!
vi mødes her? Ædle Kentaur, der lærte
Drengens Haand at stemme Lyrens gyldne
Strenggebaand.

mp p p

Glæddig ved Sa-tyr-folkets fri-e Fes-ter, men slaadig ej til Ro hersom din Me-

Allegro. (M.M. $\text{♩} = 76$.)

ster. (Enkelte af de Dansende begynde Dansen som før. Lidt efter lidt tager de andre Del.)

MARSYAS.

(til Midas) Som Gal-ning man ser ham strax at ska-be sig: mig og A-poll' i én Mundfuld at

pp

con Td.

MIDAS.

Saa kæk en
slu-ge! den Karl er ik-ke angst for at for - ga - be sig.

f *pp*

And. *

Gavflab kan vi net - op bru-ge, hans Høj - heds - vanvid vil med Ti - den

f

And. *

SIRENERNE U - lyk - kes - Bro - der! vi hil - se dig sø - ster - lig!

ta - be sig.

cresc.

And. *

KOR. Poco più animato.

KOR.
S.
A.
T.

ff Van - - vids - sla - gen Vel - komstvi by - de u - den

Pluk - ket og flaat Vel - komstvi by - de, by - de u - den

mf

Vra - gen, u - den Vra - - gen! Al - drig vi
 Vra - gen, u - den Vra - - gen! Al - drig vi

[illegible]

fal - de vi al - le, fal - de vi al - le,

fal - de vi al - le, fal - de vi al - le,

mf *cresc.*

ff E - der til Fo - de fal - de vi al - le, som

ff E - der til Fo - de fal - de vi al - le, som

ff *mf* *cresc.*

bæ - re med Æ - re spid - se - de Ø - ren

bæ - re med Æ - re spid - se - de Ø - ren,

ff

SIRENERNE.

Os har de pluk - ket, dig har de stuk - ket

og Svans paa Ba - gen, og Svans paa Ba - gen. E - - der til Fo - de

og Svans paa Ba - gen, og Svans paa Ba - gen. E - - der til Fo - de

p

med Van - vids Brod, med Van - vids Brod!

fal - de vi al - le, som bæ - rer spid - se-de Ø - ren og Svans paa

fal - de vi al - le, som bæ - rer spid - se-de Ø - ren og Svans paa

Led. *

Led. *Led.* *Led.* *Led.*

Pluk-ket, flaa't og Van - vid - sla - gen, pluk - ket, flaa't og Van - vid - sla - gen,

Ba - gen! Pluk - ket, flaa't og Van - vid - sla - gen, pluk - ket, flaa't og Van - vid - sla - gen,

Ba - gen! Pluk - ket, flaa't og Van - vid - sla - gen, pluk - ket, flaa't og Van - vid - sla - gen,

f

Vel-komst by - de vi dig u - den Vra-gen, Vel - komst by - de vi dig u - den Vra-gen.

Vel - komst by - de vi dig u - den Vra - gen, Vel - komst by - de vi dig u - den Vra - gen.

Vel - komst by - de vi dig u - den Vra - gen, Vel - komst by - de vi dig u - den Vra - gen.

14125

Til vort He - - li - kon du
 E - - - der fal - - - de vi
 E - - - der fal - - - de vi

The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with sustained chords. The first system includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a *Dev.* (Devotion) instruction.

send - - - tes, en
 al - - - le til
 al - - - le til

The piano accompaniment continues with similar eighth-note patterns in the right hand and sustained chords in the left hand. The second system concludes with a *Dev.* instruction.

Trø - - - ster lig.

Fo - - - de.

Fo - - - de.

f *f* *f* *f*

con Ped.

Andantino maestoso. (M. M. ♩ = 80.)

MARSYAS (til Thamyris).

Kært er det mig, vel-kommen dig at by - des som Kamp - fæl-le, der hjæl-pe skal til Sejr;

p

thi Høvding er jeg her i den-ne Lejr, jeg, som jo al-ler-først har tur-det bry-de

mf *f* *mp* *fz*

med O-ver-tro og fri til Kamp op-stod mod Guders Tyran-ni og O-ver-mod,

fz *ff* *p*

THAMYRIS.

Du er Siléne, hvem Apollon flaa'de,
fordi du kom tilkort i Væddestrid?

(rømmer sig)

par-

til eg - ne Kræf-ter sæt-ten-de min Lid. Min Ven, du

ff *f > pp* *pp*

*Ad. **

lando
ta - ger ik-ke o-ver-maade be-hændig just paa det-te øm-me Saar, og de - ler gam-mel For - dom,

3 *3* *3* *3*

kan jeg hø - re. Hvad, - o - ver - vun - den. jeg? Spørg kun, her staar Kong Mi - das,

ff *mp* *f*

THAMYRIS. Ja vist, og som maa bære Ælsøse MIDAS. (parlando)
til Straf, fordi han dømte slet. Ja, Dommen blev forkastet, det er sandt;

pp *pp*

Vivo.
mender - af al - ler - ty - deligst er - ken - des, hvor Ret og Skel af Gu - der en - devendes. At

mf *ff*

Allegro. (M.M. = 132.)
jeg hos dig en gam - mel For - dom fandt, skal i mit Dom - mer - kald mig ik - ke ro - re.

mp *f*

cresc.

*poco tranquillo**a tempo*

Erkend i mig den høj - e Sma-gens Dom-mer, fra

ff *p* *mp*

hvem alt San - - ger - ry paa Jord

cresc. *f*

al - e - ne kom-mer, udstømmende fra mi-ne Ord,

fp *f* *p* *f* *f*

15

Meno allegro.

som nu fra dis - se Hæn - - der, da de vel - sig-nen-de op-løf-ter sig, et rigt-ud-

f *f* *pp*

15 15 15

Red.

(Thamyris viger et Skridt tilbage, blændet,
og vakler derpaa frem imod Midas.)

THAMYRIS. O Lys, som liflig Øjet blænder!

straa - let Skær for - gyl - - der dig.

ppp rit.

Red. * Red. Red. Red. *

KOR. Allegretto. (M. M. $\text{♩} = 104$.)

Sopr.
Alt. O Gyl - den-skær, o gyld-ne Mi - das-Glans, i den jeg so - le maa, jeg so - le
Ten.
Bas. O Gyl - den-skær, o gyld-ne Mi - das-Glans, i den jeg so - le maa, jeg so - le

Allegretto. (M. M. $\text{♩} = 104$.)

f *ff*

maa min Sa - tyr - Svans. O Gyl - den-skær, o gyld-ne Mi - das-Glans, i
maa min Sa - tyr - Svans. O Gyl - den-skær, o gyld-ne Mi - das-Glans, i

ff

den jeg so - le maa, jeg so - le maa min Sa - tyr - Svans. O Glans, o Glans, o Mi - das -
den jeg so - le maa, jeg so - le maa min Sa - tyr - Svans. O Glans, o Glans, o Mi - das -

rit.

MIDAS. **Recit.**

(Korføreren bryder en Gren af et Lavrbærræ, snor den sammen og ræk-

Bryd mig en Lavrbærgrentil Krans. *a tempo*

Glans. O Gyl - den-skær, o gyld-ne Mi-das-Glans, i

Glans. O Gyl - den-skær, o gyld-ne Mi-das-Glans, i

a tempo

f *ff*

Red. *

ker den til Midas, i hvis Haand den bliver til Guld.)

den jeg so - le maa, jeg so - le maa min Sa - tyr - Svans. O Gyl - den-skær,

den jeg so - le maa, jeg so - le maa min Sa - tyr - Svans. O Gyl - den-skær,

Red. *

Red. (Med Guldkransen udstrakt træder Midas nær-

— o gyld-ne Mi-das-Glans, i den jeg so - le maa, jeg so - le maa min Sa - tyr - Svans, o

— o gyld-ne Mi-das-Glans, i den jeg so - le maa, jeg so - le maa min Sa - tyr - Svans, o

Red. *

mere til Thamyris.)

MIDAS.

a tempo

Erkend i mig den høj-e Sma-gens Drot, sig, at som

rit. *a tempo*

Glans, o Glans, o Mi-das - Glans.

Glans, o Glans, o Mi-das - Glans.

dim. *p* *a tempo* *ff* *rit.* *ff* *rit.*

Recit.

Dommer du Kong Mi - das æ - rer, paakald min Kendelse, hvormed du før drev Spot; og jeg er -

ff *risol.* *f*

a tempo **Allegro.**

klerer, at Mu-ser-ne i Sang du o-vervandt!

pp *p* *cresc.*

Min Krans du bæ -

ff *p* *trattillo*

a tempo

rer, min Krans du bæ - - rer, og i dens

p

Red. * Red. * Red. * Red. *

Lys din Hæ - - der straa - - ler grant, — ja,

cresc.

Red. * Red. *

straa - - ler grant i dens Lys, — ja, i dens

p

cresc.

Lys. Min Krans du bæ - - rer, og i dens

p

Red. * Red. * Red. * Red. *

Lys din Hæ - - der straa - - ler grant, — ja,

cresc.

Red. * Red. *

(han strækker Kransen mod Tha-
myris' Hoved: denne skyder den svagt og nolende bort. Med den venstre Haand blænder han Thamyras - dennes Haand synker ned.)

rit. a tempo, poco meno mosso

og som en Tro - ne for Kran-sen løf - tes

det paa - ny, ud - straa - len-de fra gyl - den Kro - ne

(vil sætte Kransen paa Thamyras' Hoved, men forhindres deri ved Marsyas' Afbrydelse.)

Al-ver-dens stør-ste, Al - ver - dens stør - ste

parlando (Løfter atter Kransen over Thamyris' Hoved.)

Sanger-ry. Dig har jeg alt, ham maajegvinde.

MARSYAS. *parlando*

For-ræder! Kransen er jo min!

f *mf* *cresc.* *f*

Red. *

THAMYRIS. (støder Kransen kraftig bort.) *Agitato.* (M M $\text{♩} = 108.$)

Nej! Nej! Fri er end min Aand, skøndt
svag min Sans! Nej! ikke her! Nej, ikke
Midas Krans! En anden vinker mig paa
Bjergets Tinde.

MIDAS. (sønderriver Kransen, som Marsyas griber efter)

For-døm-te Ven, der ska-der mer end Fjen-de.

ff *p* *p*

Red. *

DAPHNE.

Ah!

Der kommer Daphne, saa er jeg for-lo-ren.

cresc. *f*

Red. *

Recit. *Allegro grazioso.* (M M $\text{♩} = 108.$)

o, lykke-li-ge Stund! — da mi-ne Ar-me hol-der dig fast, ja, hol-

p

- der dig fast, min Elsk - te, dig, min Elskte, dig, som jeg

smæg - ted ef - ter, Elsk - - te! mens jeg mi - ne Fød - der øm - mesprang, og

THAMYRIS. Hvad times mig,
jog fra Lun - ger - ne mit Aan - - de - dræt.

og hvo er du, som straal'er mer end jordisk Kvindeskønhed, rank og smidig som det unge Træ?

Mit Væ - sen fø - ler du, hvor - for

da spør - ge om Navn? Jeg spør - ger ej om dit; dig

p

Red. *

THAMYRIS. Hvor ken-
selv, dig selv til - be - - - der jeg.

p *f* *ppp* *poco rit.*

Red. *

=der du mig fra,
Forunderlige? **Allegretto.** (M. M. $\text{♩} = 100.$)

Har jeg ik-ke hørt din Rost fra Kløfterne, har Se-le-ne ej mig vist din Skikkel-se,

p

har fra Bjergets Tin-de ej fra Musers Kor dit Navn gen-lydt for mi-ne

p

poco accel.

Ø - ren, ja — og ved jeg ej, — ja, — og ved jeg ej hvad du er?

*cresc.**Poco lento.**rit.*

Min — er du, hvis ik-ke du forsmaar en

*p**pp**a tempo**pp**f*

Kær-lig-hed, ja Kær-lig-hed, hvis ik-ke du for-smaar en Kærlighed, der blev for-gæ - ves

mp

Red.

*

Allegretto. (M.M. $\text{♩} = 108$.)

THAMYRIS: Kan jeg forsmaa? og

af — en Gud, en Gud — be - svo - ret.

*p**pp*

kan jeg støde bort? Du vækker Følelser hos mig, som længst jeg tro'de askelagt i Hjertets Urne.

Poco meno mosso.

Ten. KOR. En El - skovs - leg, en El - skovs - leg!

Bas Kom

mf

MARSYAS. (parlando)

Jeg siger dig, han maa og skal her-

Kom Nym-fer smaa, kom Nymfer smaa, vi kan ik-ke tor-mundet se der - paa

Nym - fer smaa,

p

MIDAS. (parlando)

Han blir! han er en Støtte for Par-ti-et. Sa - ty - rer, Hei! En Bryllups pæ-

fra.

p

an!

Fordømt, hun har ham fast i sine Garn. Hans napper fra mig Krans og Pi-gebarn. Hvad

skal jeg gri-be til? A-ha! lad se! E-cho! Bring

Pan her-hen; rask!

Sopr. NYMFER.
Alt. Lad Fløj-ter-ne aan - de smel - tet. Med luft - fav - nen - de
Ten.
Bas. SATYRER. Lad Bælg - pi - ber-ne lar - me, lad

p cresc.

Ar - me vug smi - dig jer i Bæl - tet. Kro - ta - ler - ne mellem Fing - re!

Bælg - pi - ber - ne lar - me. Paa Tæ - er - ne op og drej - er jer som en Top. Lad

ff

Red. *

Ræk, Sa - tyr, din Haand! En Bryl - lups -

Bæk - ner - ne sking - re. Sving Nymfer - ne som en Vaand. En Bryl - lups -

ff

Red. *

dans, en Bryl - lups - dans, en Bryl - lups -

dans, en Bryl - lups - dans, en Bryl - lups -

1 3

dans, en Bryl - lups - dans. Fra He - ras gyld - ne
 dans, en Bryl - lups - dans. Fra He - ras gyld - ne

The first system consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Danish. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Ha - ve, kom! Hy-me - næ - os! Fra He - ras gyld - ne
 Ha - ve, kom! Hy-me - næ - os! Hy-me næ - os! Fra He - ras gyld - ne

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a prominent *fz* (forzando) marking in the left hand, indicating a strong accent.

Ha - ve, kom! Hy-me - næ - os! Und os din Fak - kel -
 Ha - ve, kom! Hy-me - næ - os! Hy-me næ - os!

The third system concludes the page. It features the same vocal and piano parts, with the piano accompaniment continuing its rhythmic pattern and including *fz* markings.

glans, und os din Fak-kel - glans, Hy-me - næ-os!

Und os din Fak - kel - glans. und os din Fak - kel - glans, Hy-me - næ-os!

Hy - me - næ - os! Kom! Kom! Kom! Kom!

Hy - me - næ - os! Kom! Kom! Kom! Kom!

Allegro non troppo. (M.M. ♩ = 160.)
SIRENERNE.

Næv - ner ej Gu - dernes Ha - ve, den gyld - ne he - spe - ri-ske,

p Harpe.

der, — hvor ve-ster-lig He - li - os. — hvor He-li-os

MIDAS. (til Sirenerne.)

Stil-le, Si - re - ner! E-ders

Red. *

sty - rersit Spand — mod Dy - bet saa me - ster-lig tæt — ved

Kvæ-de vil ik-ke Bryl-lups-gu - den glæ - de, af gam - le Na-bo'r at

Red. * Red. * Red. *

den — lig - ger vor en - som - me Ø, som vi

væ-re, har I hin - an - den li - det kæ - re, hin - an - den

f *p*

Red. *

Allegro non troppo. (M. M. ♩ = 84.)

THAMYRIS. (sætter Ildfluer, som Dryaderne række ham, i Daphnes Haar som et Diadem.) THAMYRIS: Af Erosfak-

al - drig skal sku - e i gen.

li - det kæ - re.

pp

Red. *

Allegro non troppo. (M. M. ♩ = 84.)

lens Gnister danner jeg Daphnes Hovedguld.

DAPHNE.

Har

p *f*

1 3

(tager en Krans fra en af Dryaderne.)

høst - lig Storm og Vin - ter - kuld _____ med Rim og Flok - ke af Sne be -

strøt, _____ be - strøt dit Tin - din - ge - haar, _____ min fri -

- ske Bla - de - krans — jeg slaar som Dig - ter - bind om di - ne Lok - ker. Min

rit.

piu tranquillo

fri - ske Bla - de - krans jeg slaar som Digterbind om di - ne Lok - ker, med den der

Allegro. (M.M. $\text{♩} = 108$.)

rit.

at - ter kom - mer Vaar. ———

MARSYAS.

Af Ta-le-maa-der har visnart nok.

pp rit. *mf*

KORFØREREN.

Se Bryl - lups-gu - den nær-mer sig, Hy - me - næ - -

f

os!

Nu snart min Taal - mo-dighed brister!

KOR. Hy-me-næ - os, Hy-me-næ - os!

Hy-me-næ - os, Hy-me-næ - os!

cresc. *f*

14

120 Molto Allegro. (M.M. ♩ = 176.)
MARSYAS. (*parlando*)

Hankommer jo ej.

Fra He - ras gyld - ne Ha - ve, Gud -

Fra He - ras gyld - ne Ha - ve, Gud -

Molto Allegro. (M.M. ♩ = 176.)

mf *cresc.* *f*

in - dens Mor - gen - ga - ve, o - ver Bjerg - tin - den

in - dens Mor - gen - ga - ve, o - ver Bjerg - tin - den

1 3 3

ned den Bryl - lups - gud kom - mer

ned den Bryl - lups - gud kom - mer

MARSYAS. (*parlando*)

Hvor - til skal det - te fø - re?

su - sen - de, fra He - ras gyld - ne

su - sen - de, fra He - ras gyld - ne

Ha - - ve, Gud - in - dens Mor - gen - ga - - ve, o - ver

Ha - - ve, Gud - in - dens Mor - gen - ga - - ve, o - ver

den Bryl - lups - gud kom - mer su - sen - de, den

Bjerg - tin - den ned den Bryl - lups - gud kom - mer

Bjerg - tin - den ned den Bryl - lups - gud kom - mer su - sen - de, den

den Bryl - lups - gud kom - mer

Bryl-lups-gud, den Bryl-lups - gud, alt

su - sen-de, kommer bru - sen-de, alt med for - gyl - de - ne

Bryl-lups-gud, den Bryl-lups - gud, alt med for - gyl - de - ne

su - sen-de, kommer bru - sen-de, alt

cresc. *ff*

Red. *

Fjed - - - re, alt med for -

Fjed - - - re, alt med for -

ff

Red. *

gyl - de - ne Fjed - - - re. Hy - me -

gyl - de - ne Fjed - - - re. Hy - me -

Red. *

Pesante.

(Hymenæos bevinget og med Fakkell, kommer fra Bjerghøjden og træder ind i Kredsen til Thamyris og Daphne.)

næ - os!

Pesante.

ritard. molto

ff

f

Recit. HYMENÆOS.

Andantino. (M.M. ♩ = 6)

I har mig kal - det; er I re - de? Saa følg, og føl-ges e-vig si - den.

THAMYRIS.

Ja, rede staa vi her
at følge dig til Brude-
grotten, vis os Vej!

p

p dolce

= 120.)

Sopr.

p

Din Fest kan be-gyn-de, i Grot-ten et Hyn-de, som Ny-gif-te yn - de, blev

Alt.

Din Fest kan be - gyn-de, i Grot-ten et Hyn-de, som Ny-gif-te yn - de,

Ten.

Bas.

redt i en Fart, blev redt i en Fart, at Ven og Ven - in-de hin - an-den kan fin-de, lys

blev redt i en Fart, blev redt i en Fart, at Ven og Ven-in-de hin - an-den kan fin-de, lys

p At Ven og Ven-in-de hin - an-den kan fin-de, hin - an-den kan fin-de, lys

p

Red. * *Red.* *

MARSYAS. Pan! kom nu, det er paa Tiden.

for dem der-in - de, men sluk dog snart, snart, snart,

for dem der-in - de, men sluk dog snart, men sluk dog snart, snart, snart,

for dem der-in - de, men sluk dog snart, men sluk dog snart, snart, snart,

snart, snart,

pp

Red. * *Red.* * *Red.* *

Allegretto. (M.M. ♩ = 160.)

PAN. (styrter frem.)

Daphne! En Fremmed! og hoshende! En Gud jeg ser i Føl-ge her med dis-se,

pp *snart.*

pp *snart.*

pp *snart.*

pp *snart.*

Allegretto. (M.M. ♩ = 160.)

mf *f* *mf* *f* *mf*

mf *f* *mf* *f* *mf*

mf *f* *mf* *f* *mf*

mf *f* *mf* *f* *mf*

hvis Fak-kel er i Næ-sen mig en Brand. Hy-me-næ-os her, det fri-e Livs Ty -

f *fz* *fz* *mf rit.*

f *fz* *fz* *mf rit.*

f *fz* *fz* *mf rit.*

f *fz* *fz* *mf rit.*

HYMENÆOS. *tranquillo*

U - kal-det kom jeg ej til-vis-se, og kal-det ej jeg u - de-luk-kes

ran.

con fuoco.

ff *fz* *p*

ff *fz* *p*

ff *fz* *p*

ff *fz* *p*

kan! Ej — kal-det af E-der hid jeg

Hvem kaldte? I sang Bryllupspæan!

ff con fuoco *fz* *f* *p* *rit.*

Andantino. (M. M. ♩ = 120.)

kom. Jeg kom trods Jer at gø-re Jer til Skamme. Jeg kommer al-drig af

mp dolce

Red. *

Mæng - den bu - den: Hvortrofast HaabstaarVagt ved Li - den-ska-bensPagt,

Red. Red. *

naar tven - de Sjæ - le har Ja - Or - det sagt, — der lønligt sig nær-mer

espressivo *cresc.*

Bryl - lups - gu - den med ny Livsfakkeltændt, og dag - lig Høj - tids -

mf *dim.* *p* *pp*

Red. *

dragt.
PAN.

Ja, ja, de smukke Ta-le-maader, de har kun paa O-lympen hjemme, blandtes Na-tu - ren

mp *f*

raa - der med Drif - tens li-det pyn-te-li - ge Stemme. Pak dig da bort!

f *fp* *pp* *f*

Red. *

Denne u-forsvar-li-ge, naturforhadte Skik, lys-sky, for - bor - gen pas - ser kun daar -

ad lib.

fp *pp* *f*

*a tempo***Molto Allegro.** (M. M. $\text{♩} = 100.$)*ritard.*

ligt tildenfri-e Aand blandt os, vi Sa - tyrfolk paa He - li - kon.

*a tempo**ritard.**mf**ff marcato**fz**fz*

For-søg din Lyk - ke,

som her-ne - de glipped,

Meno Allegro. (M. M. $\text{♩} = 176.$)

paaToppen

hel-ler op-pe hos de Ni,

de æl-des jo

og er vel

*p**ff**cresc.*

gif - te - kæ - re;

tag ham dér med,

naar No - gen blot vil

*p**f*

fri, tro mig, de er paa Ægte-skab for - hipped? Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha.

S. A.

KOR.

T. Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha.

B. Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha.

Ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha.

p *ff*

de gif - te sig med hvem det saa skal væ - re, selv om det var med Mar - sy - as,

de gif - te sig med hvem det saa skal væ - re, selv om det

mf *ff* *cresc.*

Ad. *Ad.* *Ad.* *Ad.* *Ad.*

selv om det var med Mar - sy-as, he he, he he, he he, de

var med Mar-sy - as, med Mar - sy-as, he he, he he, he he,

mf *cresc.*

Ad. *Ad.*

[illegible]

HYMENÆOS. *Recit.*

Van - - hel-li-ge! Blandt Jer jeg har ej

ha, ha, ha, ha.

ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho.

dim.

dim.

p

pp

Molto Allegro. (M. M. ♩ = 176.)

(iler bort.)

(Her bort.)

Plads!

f *f* *fz* *fz*

This musical score is for a piece titled "Plads!". It begins with a vocal line in treble clef, marked "(Her bort.)", which consists of a single note followed by a rest. Below this, the piano accompaniment is written for three staves. The upper staff is in treble clef and features a complex, rapid melodic line with many beamed sixteenth notes, starting with a forte (*f*) dynamic. The middle staff is in treble clef and provides harmonic support with chords and single notes, also marked with *f*. The lower staff is in bass clef and contains a more active bass line. The piece concludes with a final measure marked with a forte *fz* dynamic. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, beams, and dynamic markings.

Recit.

PAN.

Bor-te han er! Min vidt-berøm-te Skræk har

pu-stet den-ne Gøgler ganske væk. Men nu til dig, der har saa u-hørt fræk indtrængt dig

Allegro. (M. M. $\text{♩} = 160.$)

(gør et fortvivlet Spring, vrider sig og brøler.)

her, hvor du har ik-ke hjemme, og vo-ver - Av! Ah! min Ryg, min

Bag, av, av, ah Ar - ka-der - ne - av, hvor

KOR. En Kæp-ryg-ge-dans, ho, ho!

En Kæp-ryg-ge-dans, ho, ho!

DAPHNE.

Ar - kader-ne pidskehans Billed, for - dihan har

kun-de jegdem glemme, av, av, av, av, av,

(spottende Medynk)

Aah

con Ted.

glemt sit Løf-te, at sen-de Hyrderne gunstigt Vejr.

av, av, av, av, av, av,

Aah

Aah

Aah

con Ted.

skyndsomst, av, av, maa jeg ud, ah, paa Brinken, ah —

en Kæp-ryg-ge-dans, ha, ha,

en Kæp-ryg-ge-dans, en Kæp-ryg-ge-dans, ho,

Aah

Aah

con Fed.

PANISKERNE.

Uh —

MARSYAS.

At den-ne

— og raa-be o-ver So-en, av, av, av,

ha, ha, ha, ha, ha, ha, ha,

ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho,

ha, ha, ha, ha,

en Kæp-ryg-ge-dans, ho, ho, ho, ho, ho, ho, ho,

f dim.

hu, hu, hu, hu, Pan Pidsk! Pan Pidsk! Uh

Streg i Regnin - gen mig kom!

av, av, ah!

mf

THAMYRIS: Et sagde han dog sandt, den vrede Gud: her har jeg ikke

pp

ppp

hjemme: Selvforglemmelse i Kærlighed holdt mig et Nu tilbage, men atter opad drager mig mit Kald. Vil du som jeg, min Elskede, saa kom; med dig ved Haanden bliver Vejen let.

Recit.

MARSYAS (til Thamyris,
pegende paa Daphne)

(pegende paa Thamyris)

Hun bli-ver her, Dig hol-der in-gen paa.

mf

MIDAS (til Marsyas)

Du sagtens ej, da helst du ser ham gaa. Si - re - ner - ne end Flygtningen kan fan-ge, thi in-gen

Andante. (M. M. ♩ = 66.)

DAPHNE (til Thamyris)

Saa ger-ne fulg-te jeg jo al din Vej:-dog kun en
modstaar de-res Fri-ster-San-ge.

mf *p*

Red. *

stak-ket Strækning mæg-ter jeg. Hvor skygge-ful-de Sko-ve

p *pp*

Red. *

vi - ge, og golde Sten mod Lyset sti - ge, opbyggende en Kæmpe-mur, did-

Red. *

op jeg naar, der Daphne staar ved Grænsen af sit Ri - ge. *tranneillo*

Red. *

Forsvimmelt hendes Mod, for frygt - som hen-des Fod, Lø - vets

p

And. * *And.* *

Hvæl - ving blev — mit Fan - gebur, Lø - - vets Hvæl - - ving

cresc. *f*

con And.

blev mit Fan - ge - bur. For Kær - lig - hed kun

p *p*

Læng - sels-suk, for ly - se Drøm - me kun Smer - - -

p cresc. *cresc.* *poco accel.*

ritard.

- - - - - tel! Ak, — det blev mintun - ge Lod: et

f *ritard.* *p*

Red. Red. Red. Red. *

a tempo

skuf - fet Haab. En - som i dedunkle Sko-ve jeg vandrer om, af Stil - hed

a tempo *sf*

Red. * Red. *

rit.

Andantino grazioso. (M. M. ♩ = 80.)

træt, af Længsel syg. — Mindets e - vig ly - se - grønne Løv er mit

rit. *pp* *fp*

Red. Red. Red. * Red. * Red. Red.

Haab, — det er hel - ligt, kan — ej vis - ne; —

Red. * Red. * Red. * Red. *

i dets Læ før Sa-tyr-Haan og Lat-ter spi - - rer ny-e Bla -

de: Min-der om en sa - lig Stund, om den sva-le Blund

p *f*

i din ømme Favn. Er vi e-ne, du og jeg, fri - ske

f *p* *f* *p*

ritard. *ad lib.*

Skud da bryder ud paa min Lavrbærkrone, friske Skud da bryder ud: Minder om en øm og sa - lig

ritard. *p*

Stund. Det grøn-ne Løv er mit Haab, _____ det er hel-light,

Red. * *Red.* * *Red.* *Red.* *Red.* * *Red.* *

kan _____ ej vis - ne; _____ i dets Læ for Haan og Lat-ter spi-rer ny - e

Red. *Red.* * *Red.* * *Red.* * *Red.* *

Bla - - - de: Min - der om en sa - - - lig Stund_

cresc. *rit.* *p rit.*

Red. * *Red.* * *Red.* *

p *più rit.* *cresc. f* *a tempo* **THAMYRIS.**
 Lev vel, o Kheiron!
 eller følg med os.

— i din Favn, Min-der om en øm og sa - lig Stund.

pp *più rit.* *mf* *a tempo* *p*

Red.

KHEIRON.

Vel-kommen var jeg of-te hos de Ni, og ger-ne stod jeg dig paa Farten bi.

p *mf*

Red. *

Nu blev for øm-me mi-ne Ho - - ve, og alt for sti-ve mi - ne

p

Red. *

Ben til Bjergfart o - ver Stok og Sten i Nat-te-lys at vo-ve. Bring da Kheirons Hilsen

poco rit. *a tempo, ma più tranq.*

f *poco rit.* *pp dolce*

Red. * Red. *

did og følg din Lyk - - ke, om den jeg drøm - mer, om den jeg drømmer i min

rit.

Red. Red. Red. Red. * Red. *

MIDAS. **Recit.**

Nu gælder det, gør Eders Pligt, Si-re-ner!

Lin-de-skyg - - ge.

ff *f*

Ad.

Andantino con moto. (quasi Allegretto.) (M. M. $\text{♩} = 100.$) SIRENERNE.

Stands, o du Vandrer, der vælger en Vej til For-

ff Harpe *pp*

Ad.

vildelse, bortfra Na-tur og fra Menneske-Længslernes Stillelse!

Hør os, hør os! Var - selsang kvæ - de dig Ha - vets u - sa - li - ge

Hør os, hør os!

Hør os, hør os!

Led. * Led. * Led. *

THAMYRIS: Hvor sælsomt, - hvor skønt!

Mo'r. Ak, havde aldrig Ærgærrigheds Dæ-monen

pp

Led. *

THAM: Ak, hvilke Kvad!

THAM: hvilke Toner!

lokket mig bort fra vor ensomme Ø, hvor Delfinerne flokked sig, lytten-de

lyt-ten-de fro, lyt-ten-de fro, me - dens det Stræn - ge - spil klang, —
 lyt-ten-de fro, lyt-ten-de me - dens det Stræn - ge - spil klang,
 fro, lyt-ten-de fro, lyt-ten-de me - dens det Stræn - ge - spil klang,

Red. * *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*

THAMYRIS: Fra Maalet drager de mig!
 medens det Stræn-ge-spil klang un-der Fing - re og Klo.

pp * *Red.*

Foden er lam, og en svim-
 lende Uro betager mig.

DAPHNE.
 Hvil paa min Arm.

Hvader du hist mellem dem, der er selv sig det Høj-e-ste?

pp * *Red.*

14125

MIDAS.

Skynd jer, Sø-stre, han smel-ter alt, hold ham nu varm!

er end dit Mod som en Guds, dog af Mu-ser-ne bøj-es det.

o bliv, bliv her! Her - - - sken - de Hæ - der og Sa - lig-hed

Bliv, bliv her! Her - - - sken - de Hæ - der og Sa - lig-hed

o bliv, bliv her! Her - - - sken - de Hæ - der og Sa - lig-hed

cresc.

er da dit Liv, her - - skende Hæder og Sa - - lig-heder dit Liv, er dit

er da dit Liv, herskende Hæ - der og Sa - - lig-heder dit Liv, er dit

er da dit Liv, herskende Hæ - der og Sa - - lig-heder dit Liv, er dit.

f

THAMYRIS: Ve mig, det er ude, hjælp I Muser!
taaler I, at disse standse mig her?

Musical score for the song "Bliv her!". The score is written for four vocal parts: Soprano (S. A.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.), and a Choir (KOR.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked "Allegretto".

The score is divided into two systems. The first system contains the vocal soloists' parts and the choir's entrance. The second system contains the vocal soloists' parts and the choir's continuation.

The lyrics for the vocal soloists are:

- S. A.: Liv!
- A.: Bliv her!
- T.: O, hør os!
- B.: Bliv her!—

The lyrics for the choir are:

- KOR.: Fald!—

The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *fz* (forzando). The tempo marking "Allegretto" is present at the beginning of the score.

Poco a poco animato.

pp

mf

Ped.

Ped.

2 1 4

O, her os! Bliv, o, her os, bliv her!

THAMYRIS. Ve mig!
I Muser!

The musical score is written for three voices: Soprano, Alto, and Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Danish. The Soprano part has the lyrics 'Fald! sto - re Mand! Se, Fald! Se,'. The Alto part has the lyrics 'Fald! sto - re Mand! Fald! Se,'. The Bass part has the lyrics 'Fald! sto - re Mand!'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests. The lyrics are placed below the corresponding staves.

Fald! sto - re Mand! Se, Fald! Se,

Fald! sto - re Mand! Fald! Se,

Fald! sto - re Mand!

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for piano (p) and features a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing a harmonic accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics "The Rose Tree" are written below the bass staff.

Hæ - der og Kær - lig - hed er da dit

THAMYRIS. Syng, som I sang, bring dem til Tavshed!

Sa - tyr-fav - nen aab-ner sig,

MIDAS.

Sa-tyrer! hurtig! rede til at fange!

Hæder og Sa-lig-hed er dit Liv.

f *p* *cresc.* *f*

Hvad er du hist mellem dem, der er selv sigdet

Fald, fald, fald, fald, fald! O sto - re

fald! O sto - re

Høj - e - ste? Hvad er du hist mellem dem? Hør os! hør os! hør vor

Mand! Sa - tyr - fav - nen aab - ner sig, Sa - tyr - Sa - tyr - fav - nen aab - ner sig, Sa - tyr - Mand! Sa - tyr -

Sa - tyr -

Var - - - sel-sang! Var - sel-sang! Hør vor Var - sel-sang, vor

fav - - - - - nen fav - - - - - nen aab - ner sig, aab - ner sig, fald!

fav - - - - - nen aab-ner sig, aab-ner sig, aab-ner sig, fald!

Led.

Var - sel - sang!

fald, sto-re Mand, sto-re Mand, Hæ-der og Sa-lig-hed er da dit Liv!

fald, sto-re Mand, sto-re Mand, Hæ-der og Sa-lig-hed er da dit Liv!

Led.

Tranquillo.

SIRENERNE.

a tempo

Hvad er du hist mellem dem?

MUSERNE.

Vil du til Mu-ser-ne frem, stæng di-ne

Tranquillo.

Harpe

pp

con Ted.

a tempo

øj-ne for dem.

Ted.

(Sirenerne flyve bort)

THAMYRIS. Kogleriet svandt.
Velan, min Fod er fri og højt mit
Mod. Lev vel, Marsyas og al dit Rige.

pp

ff

ff *p*

Allegro. (M.M. ♩ = 116.)

Ha, hvilken Tos-se, haha! Van - vids - sla - gen San - ger - nar! _____

Ha, hvilken Tos-se, haha! Van - vids - sla - gen San - ger - nar! _____

Allegro. (M.M. ♩ = 116.)

f

Hvad er du hist mellem dem, der er selv sig det Høj - e - ste? Du vil snart det for-

Hvad er du hist mellem dem, der er selv sig det Høj - e - ste? Du vil snart det for-

Hvad er du hist mellem dem, der er selv sig det Høj - e - ste? Du vil snart det for-

Hvad er du hist mellem dem, der er selv sig det Høj - e - ste? Du vil snart det for-

try-de, vil snart det for-try-de, pas kun paa! pas kun paa. Flyv! højt op! høj-e-re!

try-de, vil snart det for-try-de, pas kun paa! pas kun paa. Flyv! højt op! høj-e-re!

ten. *ten.* *ten.*

fz *fz*

men tag dig i Agt! ik-ke for højt, ik-ke for

ik-ke for højt, ik-ke for højt,

men tag dig i Agt! ik-ke for højt, ik-ke for

ik-ke for højt, ik-ke for højt,

fz fz fz fz mf

hejt o-ver He-li-kons Top, ha, ha, ha! Van - - - vids - slagne

op o-ver He-li-kons Top, ha, ha, ha!

hejt o-ver He-li-kons Top, ha, ha, ha! Van - - - vids - slagne

op o-ver He-li-kons Top, ha, ha, ha!

cresc.

f

San - ger - nar, os for-ag-ter, os for-

som os for-ag-ter, os for-ag-ter.

San - ger - nar, os for-ag-ter, os for-

som os for-ag-ter, os for-ag-ter.

cresc.

f

Più Allegro. (M.M. ♩ = 192.)

ag-ter, Tos-se! Nukan du ha'detsaa godt. _____ Her ved Sa-tyr - fol - kets

ag-ter, Tos-se! Nukan du ha'detsaa godt. _____ Her ved Sa-tyr - fol - kets

Più Allegro. (M.M. ♩ = 192.)

con Ped.

Fe - ster skal, o Mar - sy - as, du lod - ne, hæ - der - kro - ne - de Si - len, ej

Fe - ster skal, o Mar - sy - as, du lod - ne, hæ - der - kro - ne - de Si - len, ej

poco a poco dim.

No - gen rø - ve dig dit Ry, din Hæ - ders - krans, det svær - ger nu hver

poco a poco dim.

No - gen rø - ve dig dit Ry, din Hæ - ders - krans, det svær - ger nu hver

poco a poco dim.

Sa - tyr ved sin Svans.

Sa - tyr ved sin Svans.

det svær - ger nu hver Sa - tyr ved sin Svans, det

p

svær - ger nu hver Sa - tyr ved sin Svans.

pp *ppp*

Andantino. (M.M. $\text{♩} = 69$.)

MIDAS (gabende)

Jeg tror, jeg nu vil læg-ge mig, og

p

(ud) (Taagen indhyller lidt efter lidt Scenen fuldstændig)

so - ve ef-ter denne Nats Be-svær.

MARSYAS.

(ud)

Nuer jeg u - an-ta-stet Her-sker her.

decrease.

KHEIRON.

Alt blegner Maa-ne-ly-set, Taa-ger sti-ge, op-luk, o Drøm - me-gud, paa - ny dit Ri - ge.

pp

con Ted.

SPHINX.

Jeg vil be - trag - te at - ter den - ne Sten.

mf *p* *pp* *pp*

Ted. *Ob.*

a tempo

(ad libitum) *p* *mp*

fz *fz* *f*

Poco più mosso. (M.M. ♩ = 108.)

pp

mf

pp

(Taagen letter lidt efter lidt)

fz *fz* *fz* *fz* *f*

Ped

p cresc. *f* *p cresc.* *f* *p cresc.*

Red. *

(Scenen forestiller Toppen af Helikon med de ni Muser. Straalende blaa Himmel.)

ff *dim.* *rit.* *p* *pp*

Red. *

Apotheose.

Andante sostenuto.

MUSERNE. Phø - bos A - pol - - lon! Du, der er Lyset for Sin - det, som

Phø - bos A - pol - - lon! Du, der er Lyset for Sin - det, som

Andante sostenuto. (M. M. ♩ = 69.)

mf Harpe

con Red.

* *

He-li-os Ly-set for Øj-et! Son-offer-Bringeren

He-li-os Ly-set for Øj-et! Son-offer-Bringeren

p

* *

staar for din Hel-ligdoms Port. Var han af Hovmod for-blin-det, blindthandin Vil - je har føj - et!

staar for din Hel-ligdoms Port. Var han af Hovmod for-blin-det, blindthandin Vil - je har føj - et!

cresc. Hvad der var smaa - ligt, har lidt og kæm - pet sig stort. *f*

Hvad der var smaa - ligt, har lidt og kæm - pet, har lidt og kæm - pet sig stort. *f*

Hvad der var smaa - ligt, har lidt har lidt og kæm - pet sig stort. *f*

Hvad der var smaa - ligt, har lidt har lidt og kæm - pet sig stort. *f*

p *cresc.*

Ed.

Luk da den Prø - ve - de ind gen - nem den sid - ste af Veer:

Luk da den Prø - ve - de ind gen - nem den sid - ste af Veer:

Luk da den Prø - ve - de ind gen - nem den sid - ste af Veer: gør da den Se - en - de

Luk da den Prø - ve - de ind, luk ham da ind:

mp *mf* *p poco a poco cresc.*

gør da den Se - en - de blind, gør da den Blin - de til Seer,

gør da den Se - en - de blind, gør da den Blin - de til Seer,

blind, gør den Blin - de til Se - er, gør ham til Seer,

gør da den Se - en - de blind, gør den Blin - de til Seer,

cresc.

skænk ham det e - vi - ge Lys fra din He - li - kons Tind, Mu - sa - ge - tes!

cresc.

skænk ham det e - vi - ge Lys fra din He - li - kons Tind, Mu - sa - ge - tes!

cresc.

cresc.

cresc.

f

Ad. * *Ad.* * *Ad.* *

Agitato. (M.M. ♩ = 108.)

mf cresc.

f

f

Ad.

(Thamyris kommer op over de yderste
Stene i Baggrunden.)

THAMYRIS. Hil dig! Hellas! Helikon, hil dig!
Hil jer, hellige Huldgudinder. Eder jeg tilhører nu! (kaster sig tilbedende til Jorden)

Stat op, Tha-

Stat op, Tha-

Tranquillo.

p cresc.

f

pp

ppp

Ad.

my - ris, vær velkommen hid!

my - ris, vær velkommen hid!

THAMYRIS
(rejser sig)
Hvor er jeg?
vaktet jeg nu?
Det er jo Nat. Nat
iet Kammer. Sov
jeg i Hyttens snev-
re Rum? Drømte
jeg Alt Bjerget
besteg jeg, det
dagedes helt op
kom jeg, Muser-
ne saa jeg al-
drig, aldrig drøm-
te jeg Lignende.

And.

(Therpsichore leder ham frem)

THAMYRIS: Hvo greb min Haand?

Andante.

Du er blandt Mu-ser-ne paa He-li-kon. Dem har du

Du er blandt Mu-ser-ne paa He-li-kon. Dem har du

Andante. (M.M. ♩ = 58.)

mf

p

L'istesso tempo.

set. og Synet svandt dig.

set, og Synet svandt dig.

THAMYRIS: Ak! Blind! Grusomme Muser, straffe
I mig saa? selv har I kaldet mig fra Hyttens Vraa!

L'istesso tempo. (M.M. ♩ = 58.)

mp

Giv mig mit Syn tilbage! Deden jeg kom — did lad mig atter drage.

(Thalia vender sig grædende bort)

L'istesso tempo.

MELPOMENE.

An-klag os ej, bøn-fald os ej! Vi kun-de ik-ke ta-ge, kan ej gi-ve. U-brø-de-lig maa

p *p*

Skæb-nens Lov for - bli - ve: den, der med jordisk Blik det Him-melske at sku - e fik,

poco rit.

det Jor - di-ske han al - drig, al - drig me - re ser.

pp

THAMYRIS:
Det Jordiske - ej
mer? Ak, Hellas
undervejs jeg
skinted flygtig,
af Svimmelheden
truet; her er det
rundt om mig ud-
bredt, jeg havde
det saa gerne
set, mit Sanger-
rige overskuet.

Recit. KLIO.

Sørg ej der-o-ver! Du op - la - der af dette Hel - las just et Syn for Myri - a - ders My - ri - a - der,

mp *mf*

som al-drig saadets Glans med Haand for Bryn.

POLYHYMNIA (begrænser ham)

Menneske-li-vet har du gen-nem-le-vet, dets Frugt du nød,

p

Andantino. (M.M. ♩ = 63.)

KALLIOPE (lægger Kitharen i hans Arm)

Vor Mo - der Mne - mo - sy - ne et

har af dets Vunder blødt; dig kanden ydre Verden in - tet skænke.

mp

cresc.

Tempel i din Aand jo fik; hun la-der klart for dig til Sy-ne,

cresc. *p* *mf*

hvad Døt - tre-ne u-fri-vil-lig har be-rø-vet dig af yd-re Liv!

cresc. *f* *cresc.* *ff*

pesante

Du selv og hun det er en Gud og Ka-os, og vi er Ver-dens, Bliv!"

ff pesante

THAMYRIS.
Det var Kalliopes
Røst, den herligste,
Musernes Ældste.

Engang stod jeg jo midt i min usynlige var dog ikke som flygte I nu for saa jeg griber
alt imellem Eder, Kongshal; ja, I som nu, den Gang min bønlike Haand, i Luften: —

ppp

Rundt om min Tin- dug-vædende kølige Krans, hviler den kæ- Før mig, o Muser! lyttende Klynger
ding føler jeg trykt Blades og i Armen mig reste Byrde. da did, hvor de sig samle!

Andantino. (M.M. ♩ = 80.)

THERPSICHORE.

Let som i svæ-ven-de Dans, ej stødt af det Ru, paa Glat - hed

p

poco più tranquillo

ej gli-den-de, blindt hen-van - dren-de San-gerfod, var - somt af Mu-ser-ne

cresc.

le-det, He-likons - Sko - ve-ne naa'r.

POLYHYMNIA.

U - kendt træ-der du frem, un-der-lig sy - nes du

p

Men-ne-sker; faderløs, frændeløs, Vej-e og Hjem, — Ingen kannævne dem, gæt-te man kan kun

mf

Recit.

KLIO.

calando 3 3

Dog om din Vugge, din
hveden du kom, a - ne kun, hvor du gaar hen.

p *pp*

Red. Red. Red. Red. *

THAMYRIS.
Et Navn naa Menne-
sker prise: ejer Tha-
myris jeg mer navn
mig, o Muser, mit Navn.

ALLE MUSER. *a tempo*
Home-ros er dit Navn!

Grav, Stæder og Landeskalstrides.

ff

KLIO.

Læn-geskalend i Tra-kiens Da-le Halv-bar-ba-rer-ne si - ge og syng Sagn omden vanvidsslagne Thamyris,

p *mf*

Red. *

Andantino. (M.M. ♩ = 72.)

medens i Hellas Templer og Al - tre hædre den blinde Ho - mer.

p *pp* *mp*

Red. Red. *

MUSERNE.

MUSEERNE.

Dun - ster den dyr-ke-de Egn aan-der paaBjergenes Tin-der; frugt - bar-gø-ren-de Regn at - ter fra

Dun - ster den dyr-ke-de Egn aan-der paaBjergenes Tin-der; frugt - bar-gø-ren-de Regn at - ter fra

mp *cresc.*

hi - ne den vin - der. Jord, hvad du sendte til os, gi - ve vi ren - set til - ba - ge:

hi - ne den vin - der. Jord, hvad du sendte til os, gi - ve vi ren - set til - ba - ge:

f *p* *f* *p cresc.*

Red. * Red. * Red. *

hel - li - get Kraft for det sva - ge Men - ne-ske-O-vermods Trods,

hel - li - get Kraft for det sva - ge Men - ne-ske-O-vermods Trods,

f \rightarrow *p* *Ped.* *

hel - li-get Kraft, hel - li-get Kraft for den for -

hel - li-get Kraft, hel - li-get Kraft for den for -

hel - li-get Kraft, hel - li-get Kraft for den for -

hel - li-get Kraft, hel - li-get Kraft for den for -

li - get hel - li - get Kraft, hel-li-get Kraft, hel-li-ge Kraft for den for -

con Ped.

(Muserne lede Thamyras ned af Bjerget)

blin-de-de Himmel - stor - mer, Sé - e-ren selv, den Him - mel-sen-d - te,

blin-de-de Himmel - stor - mer, Sé - e-ren selv, den Him - mel-sen-d - te,

The first system consists of four vocal staves (two sopranos and two tenors/basses) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in Danish. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

(Tæppet falder langsomt)

for en Tha-my - ris - Ho-me - - ros!

for en Tha-my - ris - Ho-me - - ros!

molto rit.

cresc. *ff*

The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The piano part becomes more dramatic, with a crescendo leading to a fortissimo (ff) section. The tempo is marked *molto rit.* (molto ritardando). The system ends with a double bar line and a small asterisk.

